

# MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

## GALERIE D'ART

### Fiche visite " Parcours sculpture "

---

#### **PRÉSENTATION DE LA VISITE :**

Cette visite sensibilise l'élève à la sculpture : ses matériaux, ses outils... Elle permet également de faire la différence entre l'art figuratif et l'art abstrait.

#### **DURÉE DU PARCOURS :** 1h

Le déroulement ci-dessous présente une visite complète. Selon l'attention des élèves, la visite peut être raccourcie.

#### **NIVEAUX CONCERNÉS :** du CP au CM2

---

## DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Salle 1	 <p data-bbox="480 625 821 667"><i>Le Chien savant</i> Jean-Honoré Fragonard, 1753-1754</p>	<ul data-bbox="854 411 1463 533" style="list-style-type: none"> <li>• Présentation générale de la sculpture : qu'est-ce qu'une sculpture, quels sont les différents types de sculpture, quels sont les matériaux utilisés...</li> </ul>
Salle 5	 <p data-bbox="518 1066 821 1115"><i>Velléda</i> Hippolyte Maindron, après 1839</p>	<ul data-bbox="854 720 1474 1066" style="list-style-type: none"> <li>• <u>Exercice pratique</u> : deux boîtes sont disposées. Les enfants touchent sans voir le contenu et doivent deviner quels matériaux sont présents dans les boîtes (pierre, argile, bois).</li> <li>• Explication de deux techniques de sculpture : la taille directe et le modelage.</li> <li>• Observation et description des différentes sculptures de la salle (bustes, bas-reliefs, statues, statuette).</li> </ul>
Salle 5	 <p data-bbox="459 1423 821 1472"><i>Thésée combattant le centaure Biénor</i> Antoine Barye, 1849</p>	<ul data-bbox="854 1203 1406 1388" style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description de l'œuvre.</li> <li>• Explication de la technique de la fonte.</li> <li>• Analyse de l'œuvre : raconter l'histoire de Thésée et Biénor.</li> </ul>
Salle 6	 <p data-bbox="672 1833 821 1875"><i>Pelle Totem</i> Noël Fillaudeau</p>	<ul data-bbox="854 1566 1484 1787" style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de Noël Fillaudeau et de sa démarche artistique.</li> <li>• Explication de la technique de l'assemblage.</li> <li>• Observation et description de trois œuvres de la salle <i>Pelle Totem, Racine</i> et <i>Vierge</i>.</li> </ul>

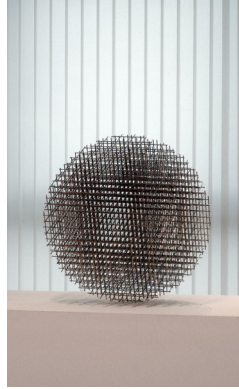
Salle 11



*Boule en tranches*  
Michel Jouët, 1967

- Observation et description de l'œuvre.

Salle 12



*Sphère-trames*  
François Morellet, 1962

- Observation et description de l'œuvre.