

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

GALERIE D'ART

Fiche visite " Art et maths "

PRÉSENTATION DE LA VISITE :



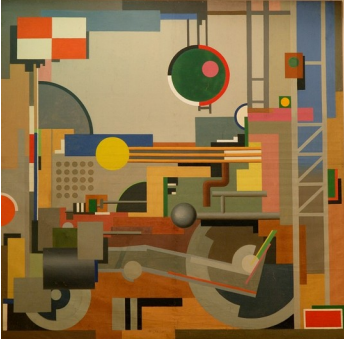

Des artistes ingénieurs jusqu'à l'abstraction géométrique en passant par l'invention de la perspective, les élèves explorent les multiples relations entre art et sciences.

DURÉE DU PARCOURS : 1h

Le déroulement ci-dessous présente une visite complète. Selon l'attention des élèves, la visite peut être raccourcie.

NIVEAUX CONCERNÉS : CM1 – CM2 – Collège

DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Salle 3	 <p data-bbox="483 604 821 646"><i>Les Adieux de Coriolan à sa femme</i> Attribué à Étienne Aubry, 1781</p>	<ul data-bbox="854 289 1471 632" style="list-style-type: none"> • Introduction sur les liens entre arts et sciences (liens art et artisanat, objectifs communs des arts et des sciences, les artistes ingénieurs de la Renaissance...). • Observation et description du tableau (quel est le lien avec les maths dans ce tableau ?). • Présentation de la notion de perspective : son fonctionnement et l'importance de cette invention pour les artistes.
Salle 6	 <p data-bbox="626 982 821 1024"><i>Paysage de ville</i> Bela Kadar, 1916-17</p>	<ul data-bbox="854 772 1409 898" style="list-style-type: none"> • Observation et description du tableau (construction géométrique du paysage...). • Présentation du cubisme.
Salle 7	 <p data-bbox="613 1392 821 1434"><i>Rythmes mécaniques</i> Pierre Hodé, 1937</p>	<ul data-bbox="854 1150 1479 1318" style="list-style-type: none"> • Observation et description du tableau. • Présentation des notions d'art figuratif et d'art abstrait et présentation des deux tendances de l'abstraction (lyrique et géométrique).
Salle 9	 <p data-bbox="618 1827 821 1869"><i>Bi citra</i> Victor Vasarely, 1968</p>	<ul data-bbox="854 1528 1479 1787" style="list-style-type: none"> • Présentation de Victor Vasarely et de sa démarche artistique. • Observation et description du tableau (les formes géométriques, les deux sphères...). • La désacralisation de l'art (déclinaison des œuvres de Vasarely sur tous types supports).

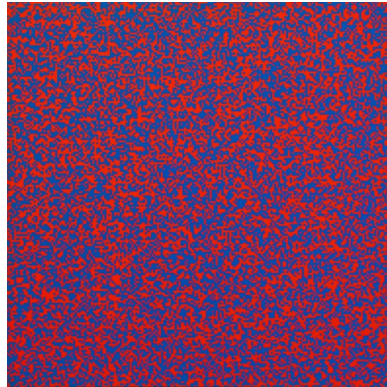
Salle 11



Boule en tranches
Michel Jouët, 1967

- Observation et description de l'œuvre (les cercles et les carrés forment une boule et un cube).

Salle 12



Répartition aléatoire de 40 000 carrés
François Morellet, 1961

- Présentation de François Morellet et de sa démarche artistique.
- Observation et description de quelques œuvres de la salle.