

# MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

## GALERIE D'ART

### Fiche visite " Ouvrez l'œil ! "

---

#### **PRÉSENTATION DE LA VISITE :**

Lors de cette incursion dans l'univers de l'art cinétique, les élèves appréhendent les illusions d'optique et interagissent avec des œuvres ludiques.

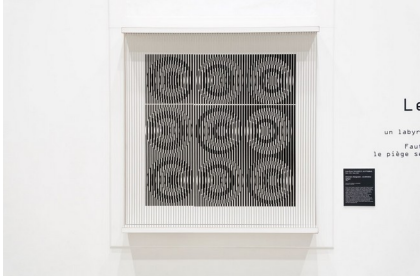

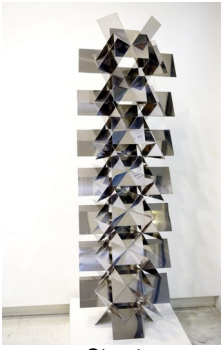

#### **DURÉE DU PARCOURS :** 1h

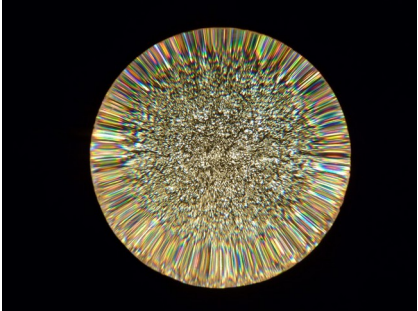

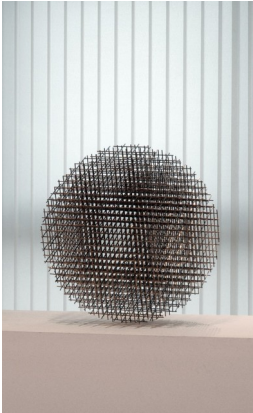

Le déroulement ci-dessous présente une visite complète. Selon l'attention des élèves, la visite peut être raccourcie.

#### **NIVEAUX CONCERNÉS :** CM1 – CM2 – Collège – Lycée – Études supérieures

---

## DÉROULEMENT DE LA VISITE :

| Salle   | Œuvres abordées   | Commentaires  |
|---------|---|---|
| Hall    |  <p data-bbox="402 573 821 621"><i>Structure changeante – accélération optique</i><br/>Yvaral, 1967</p>                  | <ul data-bbox="854 384 1382 510" style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de l'art cinétique et de ses différentes formes.</li> <li>• Observation et description de l'œuvre.</li> </ul>  |
| Salle 6 |  <p data-bbox="589 997 821 1041"><i>Femme à la guitare</i><br/>Thorvald Hellesen, 1920</p>                               | <ul data-bbox="854 709 1446 961" style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du cubisme.</li> <li>• Observation et description du tableau, évocation du mouvement dans cette toile.</li> <li>• En fonction du niveau : introduction à l'art du mouvement : chronophotographie, futurisme, premières œuvres animées...</li> </ul>  |
| Salle 8 |  <p data-bbox="540 1417 821 1461"><i>Structure permutacionnelle M</i><br/>Francisco Sobrino, XX<sup>e</sup> siècle</p> | <ul data-bbox="854 1234 1365 1266" style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description de l'œuvre.</li> </ul>   |
| Salle 9 |  <p data-bbox="618 1837 821 1881"><i>Bi citra</i><br/>Victor Vasarely, 1968</p>  | <ul data-bbox="854 1497 1455 1854" style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de Victor Vasarely et de sa démarche artistique.</li> <li>• Observation et description du tableau.</li> <li>• La désacralisation de l'art (déclinaison des œuvres de Vasarely sur tous types supports).</li> <li>• Observation et description de deux autres œuvres de la salle : <i>Texture vibratile</i> de G. Alviani et <i>Surface XXXIV</i> d'I. Picelj.</li> </ul> |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
| <p>Salle 10</p>              |  <p><i>Couleur-lumière E</i><br/>Francisco Sobrino, 1964</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV).</li> <li>• Observation et description des œuvres de la salle.</li> </ul>                    |
| <p>Salle 11</p>              |  <p><i>Couleur Lumière</i><br/>Horacio Garcia-Rossi, 1984</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description de deux œuvres de la salle : <i>Couleur-Lumière</i> d'H. Garcia-Rossi et <i>Boule en tranches</i> de M. Jouët.</li> </ul> |
| <p>Salle 12</p>              |  <p><i>Sphère-Trames</i><br/>François Morellet, 1962</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de François Morellet et de sa démarche artistique</li> <li>• Observation et description de quelques œuvres de la salle.</li> </ul>      |
| <p>Le Labyrinthe du GRAV</p> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de l'œuvre puis visite libre.</li> </ul>  |