

# MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

## GALERIE D'ART

Fiche visite

### " Regards sur le corps "

---

#### **PRÉSENTATION DE LA VISITE :**

Comment les artistes représentent-ils les corps des hommes et les corps des femmes ? Quelles images donnent-ils à voir et qu'est-ce que cela traduit de notre société ? Cette visite qui s'appuie essentiellement sur des œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle permet de questionner des sujets d'actualité.

#### **DURÉE DU PARCOURS :** 1h


Le déroulement ci-dessous présente une visite complète. Selon l'attention des élèves, la visite peut être raccourcie.

#### **NIVEAUX CONCERNÉS :** Lycée

---

## DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Salle 1	 <p data-bbox="581 663 821 709"><i>L'Enfance de Jupiter</i> Bon Boulogne, vers 1680</p>	<ul data-bbox="854 415 1450 569" style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau (différence de traitement entre les hommes – habillés – et les femmes – dénudées).</li> <li>• Explication du récit mythologique.</li> </ul>
Salle 4	 <p data-bbox="565 1199 821 1251"><i>Pan et Syrinx</i> Nicolas Bertin, XVIII<sup>e</sup> siècle</p>	<ul data-bbox="854 888 1450 1073" style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau (la peur de Syrinx, l'assaut de Pan).</li> <li>• Explication du récit mythologique.</li> <li>• La notion de consentement.</li> </ul>
Salle 4	 <p data-bbox="399 1692 821 1770"><i>Léda et le cygne</i> Jean-François de Troy, 1<sup>ère</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle</p>	<ul data-bbox="854 1434 1425 1587" style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau.</li> <li>• Explication du récit mythologique.</li> <li>• L'esthétisation d'une histoire d'abus sexuel.</li> </ul>

<p>Salle 3</p>	 <p><i>Pastorale</i> Anonyme, École française du XVIIIe siècle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau (les deux personnages du bas : une femme endormie, un homme qui la déshabille).</li> <li>• Est-ce une situation consentie ?</li> <li>• Explications autour du style pastoral.</li> </ul>
<p>Salle 5</p>	 <p><i>Thésée combattant le centaure Biénor</i> Antoine Barye, 1849</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description de la sculpture (représentation d'un homme au combat : survalorisation de la force et de la virilité).</li> <li>• Explication du récit mythologique.</li> </ul>
<p>Salle 2</p>	 <p><i>L'Âge d'or</i> Pierre-Charles Trémolières, 1739</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau (il n'y a qu'un seul type de corps représenté : tous les personnages sont blancs, jeunes et minces).</li> </ul>
<p>Galerie d'Histoire - Salle 8</p>	 <p><i>Monument à Bonchamps</i> Pierre-Jean David d'Angers, 1884</p>	<p><i>En fonction du temps et de la disponibilité de la galerie d'Histoire, il est possible de terminer la visite devant le Monument à Bonchamps.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description de la sculpture (représentation héroïque et non réaliste).</li> </ul>