

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

GALERIE D'ART

Fiche visite " Du figuratif à l'abstrait "

PRÉSENTATION DE LA VISITE :

Découverte des différents courants artistiques du XVIII^e au XX^e siècle.

DURÉE DU PARCOURS : 1h

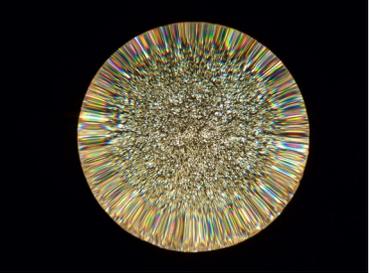
Le déroulement ci-dessous présente une visite complète qui peut durer plus d'une heure. Il est possible de choisir tout ou partie de ces thèmes.

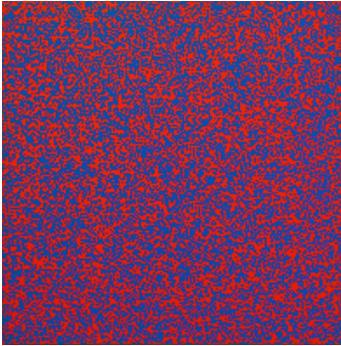
NIVEAUX CONCERNÉS : Collège – Lycée – Études supérieures

DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Salle 2	 <p data-bbox="505 596 821 646"><i>L'Age d'or</i> Pierre-Charles Trémolières, 1740</p>	<ul data-bbox="854 348 1438 569" style="list-style-type: none"> • Présentation du style rococo. • Historique de l'œuvre et contexte de la commande. • Analyse de l'œuvre, présentation des quatre âges et explication des symboles cachés.
Salle 1	 <p data-bbox="383 1024 821 1073"><i>Le Chien savant</i> Attribué à Jean-Honoré Fragonard, 1753-1754</p>	<ul data-bbox="854 747 1430 968" style="list-style-type: none"> • Présentation de la hiérarchie des genres. • Analyse de l'œuvre et de son contexte : la représentation de l'enfance au XVIII^e siècle. • Historique de l'œuvre (spoliée pendant la seconde guerre mondiale).
Salle 3	 <p data-bbox="480 1388 821 1440"><i>Les Adieux de Coriolan à sa femme</i> Attribué à Étienne Aubry, 1781</p>	<ul data-bbox="854 1178 1468 1335" style="list-style-type: none"> • Présentation du néoclassicisme ; comparaison avec le rococo. • Analyse de l'œuvre : l'histoire de Coriolan et son appropriation par l'artiste.
Salle 5	 <p data-bbox="518 1808 821 1854"><i>Velléda</i> Hippolyte Maindron, après 1839</p>	<ul data-bbox="854 1608 1247 1692" style="list-style-type: none"> • Présentation du romantisme. • Analyse de l'œuvre.

<p>Salle 5</p>	 <p><i>La Forêt de Fontainebleau</i> Narcisse Diaz de la Peña, 1868</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexte : le genre du paysage au XIX^e siècle. • Présentation de l'école de Barbizon. • Analyse de l'œuvre.
<p>Salle 5</p>	 <p><i>L'Eure en hiver</i> Gustave Loiseau, XX^e siècle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de l'impressionnisme. • Analyse de l'œuvre.
<p>Salle 6</p>	 <p><i>Femme à la guitare</i> Thorvald Hellesen, 1920</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation du cubisme. • Description et analyse de l'œuvre. • Explication des notions d'art figuratif et d'art abstrait.
<p>Salle 7</p>	 <p>Félix Aublet, 1937 <i>Le Train est à l'heure</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexte : l'exposition universelle de 1937 et le pavillon des chemins de fer. • Description et analyse des deux œuvres de l'artiste présentes dans la salle.

<p>Salle 7</p>	 <p><i>Mouvements internes</i> Auguste Herbin, 1937</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Description et analyse de l'œuvre. • Présentation d'Auguste Herbin et de sa démarche artistique.
<p>Salle 9</p>	 <p><i>Bi-citra</i> Victor Vasarely, 1968</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explication de la différence entre l'abstraction lyrique et l'abstraction géométrique. • Présentation de l'art cinétique. • Description et analyse de l'œuvre. • Présentation de Victor Vasarely et de sa démarche artistique.
<p>Salle 10</p>	 <p><i>Couleur Lumière E</i> Francisco Sobrino, 1964</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation du Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV). • Découverte des œuvres de la salle.
<p>Salle 11</p>	 <p><i>Neuf carrés orange</i> Vera Molnár, 1986</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de Vera Molnár et de sa démarche artistique. • Description et analyse de l'œuvre.

<p>Salle 12</p>	 <p><i>Répartition aléatoire de 40 000 carrés</i> François Morellet, 1961</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de François Morellet et de sa démarche artistique. • Analyse de l'œuvre.
<p>Le Labyrinthe du GRAV</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de l'œuvre puis visite libre.