

# MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

## GALERIE D'ART

### Fiche visite " Du figuratif à l'abstrait "

---

#### **PRÉSENTATION DE LA VISITE :**

Découverte des différents courants artistiques du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.




#### **DURÉE DU PARCOURS :** 1h





Le déroulement ci-dessous présente une visite complète qui peut durer plus d'une heure. Il est possible de choisir tout ou partie de ces thèmes.



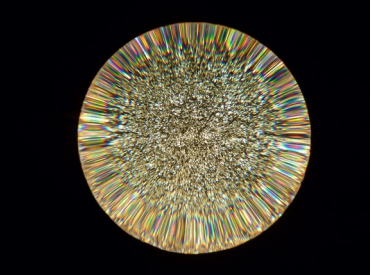

**NIVEAUX CONCERNÉS :** Collège – Lycée – Études supérieures

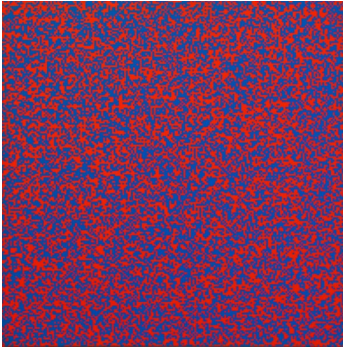

---

## DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Salle 2	 <p data-bbox="505 596 821 646"><i>L'Age d'or</i> Pierre-Charles Trémolières, 1740</p>	<ul data-bbox="854 348 1438 569" style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du style rococo.</li> <li>• Historique de l'œuvre et contexte de la commande.</li> <li>• Analyse de l'œuvre, présentation des quatre âges et explication des symboles cachés.</li> </ul>
Salle 1	 <p data-bbox="383 1024 821 1073"><i>Le Chien savant</i> Attribué à Jean-Honoré Fragonard, 1753-1754</p>	<ul data-bbox="854 747 1430 968" style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de la hiérarchie des genres.</li> <li>• Analyse de l'œuvre et de son contexte : la représentation de l'enfance au XVIII<sup>e</sup> siècle.</li> <li>• Historique de l'œuvre (spoliée pendant la seconde guerre mondiale).</li> </ul>
Salle 3	 <p data-bbox="480 1388 821 1440"><i>Les Adieux de Coriolan à sa femme</i> Attribué à Étienne Aubry, 1781</p>	<ul data-bbox="854 1178 1471 1335" style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du néoclassicisme ; comparaison avec le rococo.</li> <li>• Analyse de l'œuvre : l'histoire de Coriolan et son appropriation par l'artiste.</li> </ul>
Salle 5	 <p data-bbox="518 1808 821 1856"><i>Velléda</i> Hippolyte Maindron, après 1839</p>	<ul data-bbox="854 1608 1243 1692" style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du romantisme.</li> <li>• Analyse de l'œuvre.</li> </ul>

<p>Salle 5</p>	 <p><i>La Forêt de Fontainebleau</i> Narcisse Diaz de la Peña, 1868</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexte : le genre du paysage au XIX<sup>e</sup> siècle.</li> <li>• Présentation de l'école de Barbizon.</li> <li>• Analyse de l'œuvre.</li> </ul>
<p>Salle 5</p>	 <p><i>L'Eure en hiver</i> Gustave Loiseau, XX<sup>e</sup> siècle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de l'impressionnisme.</li> <li>• Analyse de l'œuvre.</li> </ul>
<p>Salle 6</p>	 <p><i>Femme à la guitare</i> Thorvald Hellesen, 1920</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du cubisme.</li> <li>• Description et analyse de l'œuvre.</li> <li>• Explication des notions d'art figuratif et d'art abstrait.</li> </ul>
<p>Salle 7</p>	 <p>Félix Aublet, 1937 <i>Le Train est à l'heure</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexte : l'exposition universelle de 1937 et le pavillon des chemins de fer.</li> <li>• Description et analyse des deux œuvres de l'artiste présentes dans la salle.</li> </ul>

<p>Salle 7</p>	 <p><i>Mouvements internes</i> Auguste Herbin, 1937</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Description et analyse de l'œuvre.</li> <li>• Présentation d'Auguste Herbin et de sa démarche artistique.</li> </ul>
<p>Salle 9</p>	 <p><i>Bi-citra</i> Victor Vasarely, 1968</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explication de la différence entre l'abstraction lyrique et l'abstraction géométrique.</li> <li>• Présentation de l'art cinétique.</li> <li>• Description et analyse de l'œuvre.</li> <li>• Présentation de Victor Vasarely et de sa démarche artistique.</li> </ul>
<p>Salle 10</p>	 <p><i>Couleur Lumière E</i> Francisco Sobrino, 1964</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV).</li> <li>• Découverte des œuvres de la salle.</li> </ul>
<p>Salle 11</p>	 <p><i>Neuf carrés orange</i> Vera Molnár, 1986</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de Vera Molnár et de sa démarche artistique.</li> <li>• Description et analyse de l'œuvre.</li> </ul>

<p><b>Salle 12</b></p>	 <p><i>Répartition aléatoire de 40 000 carrés</i> François Morellet, 1961</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de François Morellet et de sa démarche artistique.</li> <li>• Analyse de l'œuvre.</li> </ul>
<p><b>Le Labyrinthe du GRAV</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de l'œuvre puis visite libre.</li> </ul>