

GALERIE D'ART

Fiche visite

" Les expressions "

PRÉSENTATION DE LA VISITE :





En observant les différentes expressions et postures des personnages sur les tableaux, les enfants découvrent, au cours de cette visite, les sentiments que l'artiste a voulu évoquer et le message qu'il a voulu faire passer.

DURÉE DU PARCOURS : 45 minutes

Le déroulement ci-dessous présente une visite complète. Selon l'attention des élèves, la visite peut être raccourcie.

NIVEAUX CONCERNÉS : GS – CP – CE1

DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Salle 2	 <p data-bbox="505 579 821 625"><i>L'Age d'or</i> Pierre-Charles Trémolières, 1740</p>	<ul data-bbox="854 306 1451 594" style="list-style-type: none"> • Tour d'horizon des différentes expressions et postures du corps humain avec l'aide de supports pédagogiques. • Observation et description du tableau (les expressions et postures des personnages). • Analyse du tableau (expliquer avec des mots simples ce qu'est l'âge d'or).
Salle 4	 <p data-bbox="558 1016 821 1066"><i>Pan et Syrinx</i> Nicolas Bertin, XVIII^e siècle</p>	<ul data-bbox="854 768 1463 926" style="list-style-type: none"> • Observation et description du tableau (les expressions et postures des personnages). • Analyse du tableau : raconter l'histoire de Pan et Syrinx.
Salle 4	 <p data-bbox="529 1457 821 1507"><i>Un Moqueur montrant du doigt</i> Joseph Ducreux, vers 1793</p>	<ul data-bbox="854 1209 1443 1367" style="list-style-type: none"> • Expliquer la différence entre un portrait et un autoportrait. • Observation et description du tableau (l'expression et la posture du personnage).
Salle 3	 <p data-bbox="480 1835 821 1879"><i>Les Adieux de Coriolan à sa femme</i> Attribué à Étienne Aubry, 1781</p>	<ul data-bbox="854 1619 1425 1776" style="list-style-type: none"> • Observation et description du tableau (les expressions et postures des personnages). • Analyse du tableau : raconter l'histoire de Coriolan.

Salle 4



L'Attente
Georges Callot, 1886

- Observation et description du tableau (l'expression et la posture du personnage).
- Analyse du tableau.
- Récapituler les différentes expressions observées au cours de la visite