



Docu-
ment
d'aide
à la
visite
↓

Habiter le vide

—

Un projet de Julien Gorgeart avec des productions personnelles & une sélection d'œuvres du Frac des Pays de la Loire et du Musée d'Art et d'Histoire de Cholet

Dans le cadre de
« Prenez l'art! », saison
d'art contemporain en
Anjou, Département de
Maine-et-Loire

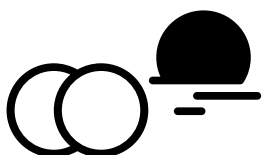
Frac
des Pays
de la
Loire



Cholet

—

26.04
/ 21.09.
2025





Julien Gorgeart

Julien Gorgeart est diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Quimper en 2010. Sa pratique picturale emprunte aux effets utilisés en photographie, de sorte à se jouer des artifices de l'image : le décadage, le flou, le flash... C'est comme s'il construisait des images à partir de clichés ratés ! Seule la dimension monumentale des toiles contraste avec celle des tirages photographiques.

Au Musée d'Arts & d'Histoire de Cholet, l'artiste présente deux séries : *Le temps qui ne passe pas*, à partir de photographies familiales, et *La fête sensible*, qui relève davantage de la mise en scène. Les deux restent marquées par une grande intimité, renforcée par des scènes souvent obscures, où la luminosité reste particulière.

Chaque peinture est liée à une narration. Les photographies familiales l'aident à replonger dans ses souvenirs personnels et à réécrire sa propre histoire. C'est ce récit qui est retransmis dans le film *La vraie famille* (2021) réalisé par son frère, Fabien Gorgeart, diffusé dans l'espace.

L'ensemble est renforcé par le choix d'une vingtaine d'œuvres sélectionnées dans la collection du Frac. Celles-ci viennent dialoguer avec ses peintures en apportant de nouvelles perspectives pour raviver ses souvenirs et appréhender le vide.

Le Frac des Pays de la Loire

Mis en place dans le cadre de la politique de décentralisation culturelle au début des années 1980, les Frac constituent un outil innovant d'aménagement culturel du territoire. Ils œuvrent au développement de leurs missions essentielles : constituer une collection d'art contemporain, la diffuser en région au sein de structures partenaires, et sensibiliser un large public.

Implanté à Carquefou, le Frac des Pays de la Loire développe en parallèle un programme d'expositions en région et d'ateliers avec des artistes. C'est dans ce cadre que Julien Gorgeart anime un workshop avec deux classes CHAAP des collèges du Bretonnais et République à Cholet, et la classe préparatoire de l'école d'art du Choletais.

Pistes pédagogiques

Comment s'approprier et rendre compte d'un espace, d'une surface, d'un support ? Comment retranscrire une image, un souvenir ? Quels médiums et moyens expérimenter pour parvenir à habiter son quotidien, son environnement ?

Une progression exploratoire de la maternelle jusqu'au lycée peut s'envisager en parallèle de l'exposition : d'abord une découverte de l'image et de sa transformation, ensuite une expérimentation des effets photographiques en peinture pour enfin aborder une approche critique et créative des liens entre peinture, photographie et cinéma.

Maternelle : Les premières expériences de l'image passent par une sensibilisation permettant aux élèves d'en découvrir les ombres, les lumières, les couleurs et les liens entre réel et représentation. Par une reproduction en peinture d'une photographie de paysage, sans outils, à mains nues, ils expérimentent le frottage, la transparence, la superposition afin d'éprouver la matière picturale.

Cycle 2 : Une réflexion sur l'image racontée : qu'apporte la notion de narration et comment jouer avec la transformation d'une image en peinture, en dessin ou en collage. A partir d'une photographie personnelle, les élèves s'interrogent sur la manière de transformer une image du quotidien en une œuvre plastique : comparer une photo nette et une photo floue : quels éléments sont modifiés ?

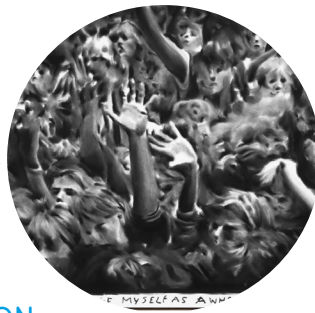
Cycle 3 : Photographie et peinture pour aiguïser le regard personnel et singulier. En explorant les effets visuels et leur signification (dé-cadrage, flou, angle de vue, obscurité...), les élèves recherchent les incidences de la composition et du cadrage sur la compréhension sensible de l'œuvre (photographier un objet proche ou éloigné puis en faire une représentation).

Cycle 4 : L'intime et la mémoire dans l'image. Le flou et la lumière, le clair-obscur, le glacis contribuent à l'élaboration d'un « album » qui raconte une histoire à partir d'un tableau flou ou fragmenté, en y associant un texte ou une note d'intention. Il s'agit de comprendre comment une image peut être manipulée pour raconter une autre histoire et travailler la notion d'authenticité.

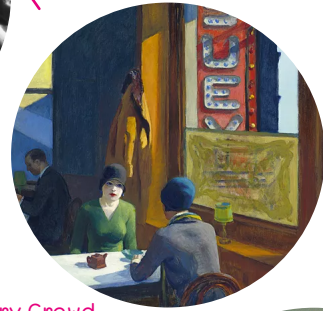
Lycée : Il s'agit d'affiner et d'analyser ces rapports entre narration et image, entre peinture, photographie et cinéma, et d'interroger la relation entre image fixe et image animée. Le point de départ pourrait être une comparaison de démarches d'artistes (Julien Gorgeart, Gerhard Richter, Christian Boltanski) afin d'en extraire l'influence de la photographie sur la peinture contemporaine. Ce projet se concrétise par la création d'un triptyque : une photographie, une peinture d'après cette dernière, puis une vidéo inspirée de l'ensemble. Un jeu possible avec la temporalité pourra s'affirmer pour finalement transformer une scène de film en une série de peintures figées (Bill Viola).

PHOTOGRAPHIE

Eric Poitevin, *Sans titre*, 1995 (Frac PDL)



Rinus Van de Velde, *I am starting to see myself as a whole group of artists*, 2021 (Frac PDL)



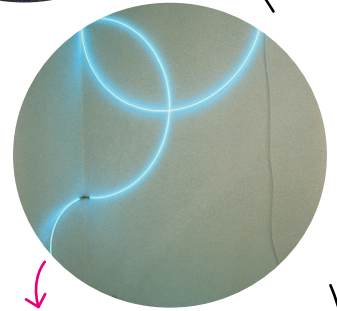
Edward Hopper, *Chop Suey*, 1929

COMPOSITION

Forêt, nature, espace

Cinéma, mise en scène, théâtralité

Gregory Crewdson, *The pine forest*, 2012-2014



François Morellet, *Gitane n°1*, 1991 (Frac des PDL)

LUMIÈRE



David Lynch, *Twin Peaks*, 1990, série TV



Narcisse Diaz de la Pena, *La Forêt de Fontainebleau, enceinte pallissadée*, 1868 (Musée d'Angers)



Guillaume Bresson, *Sans titre*, 2014

Scénario, narration, histoire

Portrait



Gerhard Richter, *Betty*, 1988

REPRÉSENTER



Réalisme, hyper-réalisme, figuratif

MUSIQUE

Miki Leal, *La entrada y el confeti*, 2015 (Frac PDL)

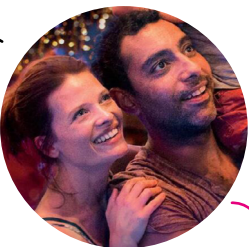
Souvenirs, mémoire, archive



PEINTURE

Foule, fête, animation

Julien Gorgeart, *Le temps qui ne passe pas - 01 Mamie*, 2023



Fabien Gorgeart, *La vraie famille*, 2021, Film



Hans Peter Feldmann, *Family photo with clipped heads on wood*, 2016

Quotidien, banal, intime



Damien Cadio, *Autism Large Diplomacy*, 2022

- MOTS CLEFS
- MATERIAUX, GESTES, TECHNIQUE
- ARTISTES, ŒUVRES ET MOUVEMENTS ASSOCIÉS

Glossaire

→ **Réalisme** : Courant apparu en 1850 et qui débouche en 1960 vers l'Hyper-réalisme. Ce dernier donne à voir une image aussi fidèle que possible du réel. Le spectateur se demande s'il s'agit d'une peinture ou d'une photographie.

→ **Mise en scène** : Il s'agit de la manière dont les différents éléments d'une composition sont agencés entre eux. Les artifices utilisés (la lumière notamment) rendent l'image plus ou moins théâtrale.

→ **Mythologie personnelle** : Mouvement regroupant des artistes qui puisent dans des photographies, des textes ou même des souvenirs comme support de travail. Il se livre dans une œuvre intime et personnelle, de l'ordre de l'autobiographie.

Références

→ La peinture d'Edward Hopper (1882-1967) est inspirée du cinéma : chaque scène sonne comme un arrêt sur image. Les personnages semblent habités par un sentiment de solitude.

→ Gerhard Richter : C'est au milieu des années 1960 qu'il réalise ses «photo-peinture» en peignant sur la photographie. Le flou permet de mettre tous les éléments au même niveau d'importance.

→ Hans Peter Feldmann collectionne et archive les images qui sont à sa disposition : des photographies de familles récupérées, en passant par les illustrations de magazines.

→ Gregory Crewdson imagine ses photographies à la manière d'un cinéaste. Il s'entoure d'une équipe et construit des décors. Chaque scène est un film dont le scénario est à écrire.

→ Rinus Van de Velde utilise le fusain pour réaliser de grands formats soulignés d'une description. Ces story-boards donnent lieu à des décors de cartons, des mises en scène artisanales.

→ Guillaume Bresson propose des scènes urbaines reprenant les codes de la peinture historique. Il s'intéresse aux mouvements des corps, prenant pour modèle ceux de ses amis. Les bagarres deviennent étreintes.

→ Damien Cadio peint le banal (des fleurs fanées oubliées dans un vase) où l'étrangeté domine, grâce aux tonalités sourdes et aux cadrages décentrés. Le hors-cadre fait également partie du tableau.

Ressources

→ **Les Apparences**, chaîne dédiée à l'interview de peintres contemporains de la scène française

→ **Le défi de l'obscurité : peinture, photographie, cinéma**, émission France Culture, Série l'ombre et la lumière

→ **Peintures & cinéma**, Blow-Up, Arte

Bibliographie

Ouvrages jeunesse :

- *Au loin les lumières*, Elis Wilk, Versant Sud jeunesse, 2023

- *La Nuit de la fête foraine*, Mariachiara Di Giorgio, Gideon Sterer, Les Fourmis rouges, 2020

Ouvrage tous âges :

- *Être à sa place: Habiter sa vie, habiter son corps*, Claire Marin, 2022

- *L'image fantôme*, Hervé Guibert, Les éditions de Minuit, 1981

- *Manuel de la photographie ratée*, Thomas Lélou, 2007

- *L'album de Coloriage de Nina Childress*, Les albums à colorier des Beaux-Arts de Paris, éditions ENSBA

- *Jeux de rôle, l'album de Jeanne*, Céline Duval, doc-cd éditions, 2014

Film du projet



<https://www.youtube.com/watch?v=9cSYyal8c2c>

Venir en visite :

Toutes les visites sont accompagnées et adaptées selon le niveau et l'âge. Ces moments d'expérience avec les œuvres favorisent à la fois un regard sensible et analytique. L'élève est acteur, il expérimente, observe, s'exprime et échange avec les autres.

Contact : Médiation Culturelle des Musées de Cholet, par téléphone : 02 72 77 23 22 (tapez 1), les mardis, mercredis & jeudis de 14h à 17h30

Musée d'Art et d'Histoire
27 Avenue de l'Abreuvoir
49 300 Cholet

Exposition ouverte au public du
mercredi au samedi de 10h à 12h
et de 14h à 18h
& les dimanches de 14h à 18h

Frac des Pays de la Loire
www.fracdespaysdelaloire.com

24 bis bd Ampère, La Fleuriaye,
44470 Carquefou
Service des publics :
Lucie Charrier
l.charrier@fracpdl.com
T. 02 28 01 57 66

Document réalisé avec
Hélène Quéré, coordonnatrice territoriale
DRAEAC - Rectorat.

anjou

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

MUSÉES
de Cholet

Cholet
ville et agglomération

Pistes Interdisciplinaires

↳ Objectifs généraux :

Maternelle à cycle 2 → Sensibilisation à l'image et sa narration.

Cycle 3 à 4 → Expérimentation des effets photographiques et approche critique de l'image.
Lycée → Approfondissement des notions de temps, mémoire, fiction et mise en scène.

Maternelle : Sensibilisation à l'image et au récit

Arts plastiques – Langage oral – Sciences (ombre et lumière)

Objectifs :

- Comprendre qu'une image raconte une histoire.
- Expérimenter ombre, lumière et transformation d'une image.

Projets interdisciplinaires :

- Français : raconter une histoire à partir d'une image floue ou incomplète.
- Sciences : expérimenter les ombres projetées et les silhouettes en peinture.
- Arts plastiques : peindre à partir de projections lumineuses (ombres, reflets).

Cycle 2 : L'image comme outil narratif

Arts plastiques – Français – Histoire

Objectifs :

- Comprendre comment une image peut raconter un souvenir ou un événement.
- Travailler sur le cadrage et la lumière pour créer des ambiances.

Projets interdisciplinaires :

- Français : écrire un texte inspiré d'une photographie ancienne.
- Histoire : comparer des images du passé et leur représentation actuelle (ex. : vie quotidienne autrefois et aujourd'hui).
- Arts plastiques : peindre en transformant une photo de famille, en travaillant le flou et la lumière.

Cycle 3 : La construction du regard et de la mémoire

Disciplines impliquées : Arts plastiques – Français – Histoire – Sciences

Objectifs :

- Explorer l'image comme outil de transmission de la mémoire.
- Comprendre l'impact de la lumière et du cadrage sur la perception d'une œuvre.

Projets interdisciplinaires :

- Français : rédiger une légende pour une image mystérieuse ou un portrait flou.
- Histoire : travailler sur la photographie historique (premiers clichés, images de guerre, albums de famille).
- Sciences : observer l'effet du flou et du mouvement en photographie.
- Arts plastiques : reproduire une photo en peinture en accentuant les effets de lumière et d'effacement.

Cycle 4 : L'image entre réalité et fiction

Arts plastiques – Français – Histoire-Géographie – Technologie

Objectifs :

- Comprendre comment une image peut être manipulée pour raconter une autre histoire.
- Travailler la notion d'authenticité et d'interprétation dans l'image.

Projets interdisciplinaires :

- Français : écrire un monologue à partir d'un personnage flou ou partiellement effacé.
- Histoire-Géographie : analyser les photographies retouchées dans l'histoire (propagande, mise en scène).
- Technologie : expérimenter la retouche d'image et comprendre ses enjeux.
- Arts plastiques : réaliser un diptyque où une même image est peinte avec une interprétation réaliste et une version déformée.

Lycée : De l'image fixe à l'image animée

Arts plastiques – Français – Philosophie – Cinéma – Numérique

Objectifs :

- Travailler la temporalité et la mise en scène dans l'image.
- Explorer la frontière entre peinture, photographie et cinéma.

Projets interdisciplinaires :

- Français/Philosophie : débat sur l'authenticité et la mémoire dans l'image (ex. : Susan Sontag, Roland Barthes).
- Cinéma : comparer les films et les tableaux de Julien Gorgeart, étudier la composition d'un plan.
- Numérique : créer une séquence en stop motion à partir de peintures inspirées de photos.
- Arts plastiques : peindre une scène figée comme un arrêt sur image, avec un éclairage dramatique.

↳ Par thématiques :

→ FORÊT, NATURE, ESPACE

Objectifs : Sensibilisation à l'environnement, représentation du paysage et exploration de l'espace en art.

Axes interdisciplinaires :

- Maternelle - Cycle 2 : Travail sensoriel (traces,

empreintes végétales, textures, land art).

- **Cycle 3** : Paysage en peinture, photographies de la nature, cartographie imaginaire.

- **Cycle 4** : Exploration de la perspective en dessin, forêts fantastiques en littérature.

- **Lycée** : Notion d'espace en art contemporain, installation immersive (ex. : Giuseppe Penone, Nils-Udo, Olafur Eliasson).

Exploitation cinématographique : films autour de la nature et de l'espace (ex. : Princesse Mononoké, Into the Wild, Gravity).

→ CINÉMA, MISE EN SCÈNE, THÉÂTRALITÉ

Objectifs : Comprendre la mise en scène, le cadrage, et la narration visuelle.

Axes interdisciplinaires :

- **Maternelle - Cycle 2** : Ombres chinoises, théâtre d'ombres.

- **Cycle 3** : Initiation aux plans et cadrages (BD et cinéma).

- **Cycle 4** : Étude du clair-obscur en peinture, analyse d'une scène de film.

- **Lycée** : Mise en scène et dispositif scénographique en installation contemporaine (ex. : Bill Viola, Cindy Sherman).

Exploitation cinématographique : Méliès, expressionnisme allemand, cinéma de Hitchcock.

→ SCÉNARIO, NARRATION, HISTOIRE :

Objectifs : Explorer les différentes formes de narration en images et en mots.

Axes interdisciplinaires :

- **Maternelle - Cycle 2** : Illustrer une histoire racontée à l'oral.

- **Cycle 3** : BD et séquence narrative, écriture d'une légende à partir d'une image.

- **Cycle 4** : Scénario de courts-métrages, storyboard.

- **Lycée** : Étude du roman graphique et du cinéma d'auteur (ex. : Chris Ware, Art Spiegelman, Wes Anderson).

Exploitation cinématographique : La Jetée de Chris Marker, films d'animation sans dialogues (Le Tableau, L'Illusionniste).

→ FOULE, FÊTE, ANIMATION :

Objectifs : Explorer le mouvement collectif, l'effervescence, la représentation du groupe.

Axes interdisciplinaires :

- **Maternelle - Cycle 2** : Dessiner une fête, peinture gestuelle collective.

- **Cycle 3** : Étude des foules en peinture (ex. : Bruegel, Ensor), réalisation d'un film d'animation en stop-motion.

- **Cycle 4** : Le mouvement dans l'image fixe et animée (ex. : Eadweard Muybridge, Giacomo Balla).

- **Lycée** : Performances artistiques impliquant le spectateur (ex. : Tino Sehgal, Marina Abramovic).

Exploitation cinématographique : scènes de foule dans Metropolis, Brazil, Fellini.

→ SOUVENIRS, MÉMOIRE, ARCHIVE :

Objectifs : Travailler la trace, l'empreinte, l'oubli et la réinterprétation du passé.

Axes interdisciplinaires :

- **Maternelle - Cycle 2** : Collages à partir de vieilles photos.

- **Cycle 3** : Album de famille réinventé, carnet de voyage imaginaire.

- **Cycle 4** : Archives et réinterprétation du passé en art contemporain (ex. : Boltanski, Sophie Calle).

- **Lycée** : Travail sur la photographie et la mémoire historique (ex. : Gerhard Richter, Christian Boltanski).

Exploitation cinématographique : L'homme sans passé d'Aki Kaurismäki, Eternal Sunshine of the Spotless Mind.

→ RÉALISME, HYPER-RÉALISME :

Objectifs : Explorer la frontière entre réalité et illusion en art.

Axes interdisciplinaires :

- **Maternelle - Cycle 2** : Observation du réel et dessin d'objets du quotidien.

- **Cycle 3** : Travail sur les proportions, étude du trompe-l'œil.

- **Cycle 4** : Hyperréalisme en peinture et en sculpture (ex. : Duane Hanson, Ron Mueck).

- **Lycée** : Réflexion sur la photographie et la retouche (ex. : Richard Estes, Chuck Close, Cindy Sherman).

Exploitation cinématographique : Le réalisme au cinéma (ex. : néoréalisme italien, cinéma documentaire).

→ QUOTIDIEN, BANAL, INTIME :

Objectifs : Révéler l'extraordinaire dans l'ordinaire, explorer le quotidien à travers les arts.

Axes interdisciplinaires :

- **Maternelle - Cycle 2** : Observer son environnement et représenter son quotidien en dessins.

- **Cycle 3** : Nature morte et scènes du quotidien (ex. : Chardin, Hopper).

- **Cycle 4** : Art conceptuel et détournement du banal (ex. : Duchamp, Warhol, Sophie Calle).

- **Lycée** : Exploration de l'intime en photographie et en littérature (ex. : Nan Goldin, Boltanski).

Exploitation cinématographique : La vie quotidienne au cinéma (ex. : Ozu, Agnès Varda, Xavier Dolan).

↳ Pistes pédagogiques par Hélène Quéré, coordonnatrice territoriale DRAEAC - Rectorat.