

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

GALERIE D'ART

Fiche visite " Les cinq sens "

PRÉSENTATION DE LA VISITE :

Goûter, toucher, sentir... La galerie d'Art propose aux enfants un parcours où tous les sens sont sollicités.

DURÉE DU PARCOURS : 30 à 45 minutes

Le déroulement ci-dessous présente une visite complète.

NIVEAUX CONCERNÉS : PS – MS – GS – CP

DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Salle 2	 <p data-bbox="505 659 821 709"><i>L'Âge d'or</i> Pierre-Charles Trémolières, 1740</p>	<ul data-bbox="854 296 1474 709" style="list-style-type: none"> • Tour d'horizon des cinq sens. <p data-bbox="889 359 995 390">Le goût</p> <ul data-bbox="854 422 1474 709" style="list-style-type: none"> • <u>Exercice pratique</u> : les enfants sont invités à se présenter en fil indienne devant une boîte renfermant un pot de miel. La médiatrice leur fait goûter le miel chacun leur tour sans leur dire ce que c'est. • Observation et description du tableau : où se trouve le miel ? Est-ce qu'il y a d'autres choses qui se mangent ?...
Salle 3	 <p data-bbox="557 1262 821 1310"><i>Portrait de femme en Diane</i> Jean-Marc Nattier, 1735</p>	<p data-bbox="889 863 1036 894">Le toucher</p> <ul data-bbox="854 926 1474 1178" style="list-style-type: none"> • <u>Exercice pratique</u> : les enfants sont invités à se présenter en fil indienne devant une boîte renfermant une fausse fourrure. Ils la touchent chacun leur tour sans la voir. • Observation et description du tableau : où se trouve la fourrure ? Comment le personnage est-il habillé ?...
Salle 4	 <p data-bbox="618 1822 821 1869"><i>L'Attente</i> Georges Callot, 1886</p>	<p data-bbox="889 1430 1008 1461">L'odorat</p> <ul data-bbox="854 1493 1474 1745" style="list-style-type: none"> • <u>Exercice pratique</u> : les enfants sont invités à se présenter en fil indienne devant une boîte renfermant une odeur de rose. Ils s'approchent chacun leur tour pour sentir. • Observation et description du tableau : où sont les roses dans le tableau ? Est-ce qu'il y a d'autres fleurs ? Que fait le personnage ?...

Salle 7

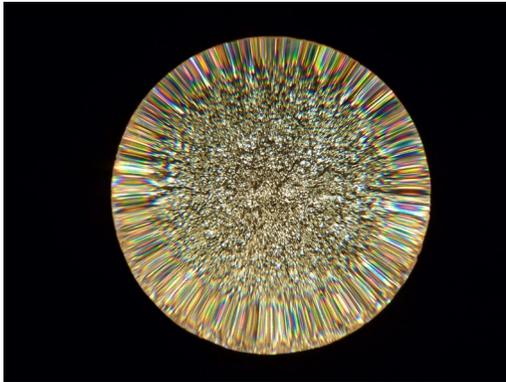


Rythmes mécaniques
Pierre Hodé, 1937

L'ouïe

- Observation et description du tableau : qu'est-ce qui est représenté ?
- Exercice pratique : Faire écouter le bruit d'une locomotive (avec la chaîne hi-fi ou la tablette).
- Faire le lien entre ce qui a été écouté et ce qui est visible sur le tableau.

Salle 10



Couleur Lumière E
Francisco Sobrino, 1964

La vue

- Observation des œuvres de la salle.
- Récapituler ce qui a été vu au cours de la visite.