

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

GALERIE D'HISTOIRE

Fiche visite

" Découverte de la galerie d'Histoire "

PRÉSENTATION DE LA VISITE :

Les élèves parcourent de manière chronologique l'histoire de Cholet et, d'une manière générale, l'histoire de France, à travers certains événements marquants : la conquête gallo-romaine, les guerres de religion, la Révolution française, la fin de la royauté, la première guerre mondiale...

DURÉE DU PARCOURS : 1h30

Le déroulement ci-dessous présente une visite complète. Selon l'attention des élèves et en accord avec l'enseignant, les médiatrices peuvent raccourcir la visite.

NIVEAU CONCERNÉ : Collège – Lycée – Études supérieures

DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Salle 1	 <p data-bbox="662 659 821 684"><i>Quart de statère</i></p>	<ul data-bbox="854 369 1468 592" style="list-style-type: none"> • Les premières traces d'implantation de populations sur le territoire Choletais à l'Antiquité ; l'exploitation de l'or dans la région des Mauges. • Observation et description des objets présents dans la vitrine.
Salle 1	 <p data-bbox="412 1020 821 1066"><i>Fragments de bijoux en or (fibule et collier) Fin du V^e siècle</i></p>	<ul data-bbox="854 802 1455 957" style="list-style-type: none"> • Observation des objets, historique de leur découverte. • Observation de la carte à gauche de la vitrine représentant Cholet au début du Moyen Age.
Salle 2	 <p data-bbox="428 1423 821 1474"><i>Pierre tombale d'Antoinette de Magnelais Seconde moitié du XV^e siècle</i></p>	<ul data-bbox="854 1180 1471 1369" style="list-style-type: none"> • La ville de Cholet aux XI^e – XIII^e siècles ; le château de Cholet. • Présentation d'Antoinette de Magnelais (XV^e siècle) ; observation et description de sa pierre tombale.
Salle 2	 <p data-bbox="604 1831 821 1871"><i>Chaufferette vernissée XVI^e siècle</i></p>	<ul data-bbox="854 1629 1471 1726" style="list-style-type: none"> • Observation et description de l'objet (un des seuls vestiges du château) ; présentation de sa fonction.

<p>Salle 2</p>	 <p><i>Reliquaires en plomb XVI^e siècle</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observation et description des objets ; leur provenance ; fonction d'un reliquaire.
<p>Salle 2</p>		<ul style="list-style-type: none"> • La ville de Cholet aux XVII^e – XVIII^e siècles ; l'industrie textile locale. • Observation et description des objets présents dans la vitrine. • Cholet à la veille de la Révolution.
<p>Salle 3</p>	 <p><i>Portrait de Louis XVI Joseph Duplessis, 4^e quart du XVIII^e siècle</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observation et description du tableau (les symboles). • Présentation de Louis XVI. • Contexte économique et social en France à la veille de la Révolution.
<p>Salle 3</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Observation et description des assiettes dans la vitrine (les décors symbolisent les différents régimes qui se succèdent, de la monarchie absolue à la République). • Contexte post 1789 (vente des biens nationaux, mécontentement social)...). • Annonce des trois raisons ayant mené au déclenchement des guerres de Vendée.

<p>Salle 3</p>	 <p>Livre-cacheette pour crucifix, 1787</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Raison n°1</u> : la constitution civile du clergé (12 juillet 1790). • Explication de la loi, ce qu'elle implique pour les prêtres et comment elle est vécue par la population. • Observation et description des objets de la vitrine utilisés lors de messes clandestines.
<p>Salle 3</p>	 <p>Journée du 21 janvier 1793, la Mort de Louis Capet Charles Monnet, 1793</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Raison n°2</u> : la mort du roi (21 janvier 1793). • La fuite à Varennes, la fin du règne de Louis XVI et sa mort. • Observation et description de deux objets : la gravure de C. Monnet et la canne séditeuse au profil de Louis XVI.
<p>Salle 3</p>	 <p>Carte du soulèvement contre la levée en masse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Raison n°3</u> : la levée en masse des 300 000 hommes (24 février 1793). • Explication des faits et en quoi ils ont provoqué un soulèvement. • Présentation des guerres de Vendée : les dates, les deux camps qui s'affrontent, le territoire insurgé.
<p>Salle 4</p>	 <p>Salle des généraux vendéens Portraits du XIX^e siècle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de la salle des généraux vendéens ; évocation des symboles communs présents sur les portraits. • Historique des tableaux, contexte de la commande et programme soumis aux artistes. • Différence entre Vendéens et Chouans. • Les armes utilisées par les Vendéens.

<p>Salle 6</p>	 <p><i>Le Massacre de Machecoul, 10 mars 1793</i> François Flameng, 1884</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observation et description du tableau (peint 90 ans après les événements) ; explication des symboles. • Faire deviner aux élèves si le peintre est plutôt Royaliste ou Républicain. • Explication du contexte de création du tableau.
<p>Salle 7</p>	 <p><i>L'Embuscade</i> Charles-Alexandre Coëssin de La Fosse, vers 1883</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le début du conflit (mars-octobre 1793). • Observation et description du tableau. • Évocation de la stratégie vendéenne d'embuscade dans les chemins creux.
<p>Salle 7</p>	 <p><i>La Déroute de Cholet, octobre 1793</i> Jules Girardet, 1883</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de la bataille de Cholet (17 octobre 1793) à l'aide de la maquette. • Observation et description du tableau : la fuite après la défaite.
<p>Salle 8</p>	 <p><i>Monument à Bonchamps</i> Pierre-Jean David d'Angers, 1883 (surmoulage)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de l'épisode de Saint-Florent et des dernières heures de Bonchamps. • Observation, description et analyse de la sculpture et des deux bas-reliefs. • Présentation rapide des événements de la fin de l'année 1793 (Virée de galerne et début de la répression).

<p>Salle 8</p>	 <p><i>Bara mourant</i> Pierre-Jean David d'Angers, 1839</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arrivée au pouvoir de Robespierre et la Terreur ; glorification de héros républicains. • Présentation de Bara et du culte dont sa mort a fait l'objet. • Observation, description et analyse de la sculpture.
<p>Salle 9</p>	 <p><i>Les Noyades de Nantes en 1793</i> Joseph Aubert, vers 1882</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de Carrier et des noyades de Nantes. • Observation et description du tableau.
<p>Salle 10</p>	 <p><i>La Mort du général Moulin</i> Jules Benoit-Lévy, 1900</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de Turreau et des colonnes infernales. • Observation, description et analyse du tableau représentant la reprise de Cholet par Stofflet.
<p>Salle 10</p>	 <p><i>Lithographie de Stofflet « à la fleur de lys »</i> Zéphirin Belliard, 1826</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La fin de la Terreur et le début de la pacification en Vendée ; les accords de paix signés avec Charette et Stofflet ; la reprise des combats puis la fin du conflit en 1796. • Résumé des grandes périodes du conflit de 1793 à 1796.

<p>Salle 10</p>	 <p><i>Combat de Quiberon en 1795</i> Jean Sorieul, 1850</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire du débarquement de Quiberon (juin 1795), seul combat où Vendéens et Chouans s'associent. • Observation, description et analyse du tableau.
<p>Salle 10</p>	 <p><i>Monument au général Travot</i> Pierre-Jean David d'Angers, 1839</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de Travot. • Historique de l'œuvre.
<p>Salle 11</p>	 <p><i>Médaille des Onze</i> Benjamin Duvivier, 1802</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le Directoire, la société des Onze et la relance économique de la ville de Cholet.
<p>Salle 12</p>	 <p><i>Litho. de La Rochejaquelein « à la fleur de lys »</i> Zéphirin Belliard, 1826</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Restauration et les hommages aux combattants vendéens.

Salle 13



S.A.R. Monseigneur le duc de Bordeaux

- La duchesse de Berry et le dernier soulèvement de la Vendée en 1832.