

# MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

## GALERIE D'HISTOIRE

### Fiche visite " Éducation à l'image "

---

#### **PRÉSENTATION DE LA VISITE :**

Les images qui nous parviennent de l'histoire sont rarement neutres. Parti pris, propagande, dénonciation... Les élèves apprennent à décoder ces images en analysant leur composition et leur contexte de réalisation, afin de prendre du recul et d'éveiller leur sens critique.

#### **DURÉE DU PARCOURS : 1h**

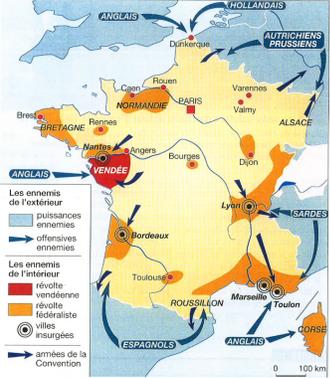
Le déroulement ci-dessous présente une visite complète. Selon l'attention des élèves et en accord avec l'enseignant, les médiatrices peuvent raccourcir la visite.

#### **NIVEAU CONCERNÉ : Collège – Lycée – Études supérieures**

---

## DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Salle 3	 <p data-bbox="418 667 821 716"><i>Portrait de Louis XVI</i> Joseph Duplessis, 4<sup>e</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle</p>	<ul data-bbox="854 384 1468 604" style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau (les symboles).</li> <li>• Présentation de Louis XVI.</li> <li>• Contexte économique et social à la veille de la Révolution.</li> </ul>
Salle 3		<ul data-bbox="854 772 1468 993" style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description des assiettes dans la vitrine (les décors symbolisent les différents régimes qui se succèdent, de la monarchie absolue à la République).</li> <li>• Annonce des trois raisons ayant mené au déclenchement des guerres de Vendée.</li> </ul>
Salle 3	 <p data-bbox="561 1402 821 1451"><i>Livre-cacheette pour crucifix,</i> 1787</p>	<ul data-bbox="854 1108 1484 1392" style="list-style-type: none"> <li>• <u>Raison n°1</u> : la <b>constitution civile du clergé</b> (12 juillet 1790).</li> <li>• Explication de la loi, ce qu'elle implique pour les prêtres et comment elle est vécue par la population.</li> <li>• Observation et description des objets de la vitrine utilisés lors de messes clandestines.</li> </ul>
Salle 3	 <p data-bbox="334 1829 821 1877"><i>Journée du 21 janvier 1793, la Mort de Louis Capet</i> Charles Monnet, 1793</p>	<ul data-bbox="854 1539 1484 1791" style="list-style-type: none"> <li>• <u>Raison n°2</u> : la <b>mort du roi</b> (21 janvier 1793).</li> <li>• La fuite à Varennes, la fin du règne de Louis XVI et sa mort.</li> <li>• Observation et description de deux objets : la gravure de C. Monnet et la canne séditeuse au profil de Louis XVI.</li> </ul>

<p>Salle 3</p>	 <p>Carte du soulèvement contre la levée en masse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Raison n°3</b> : la <b>levée en masse</b> des 300 000 hommes (24 février 1793).</li> <li>• Explication des faits et en quoi ils ont provoqué un soulèvement.</li> <li>• <b>Présentation des guerres de Vendée : les dates, les deux camps qui s'affrontent, le territoire insurgé.</b></li> </ul>
<p>Salle 4</p>	 <p>Salle des généraux vendéens Portraits du XIX<sup>e</sup> siècle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de la salle des généraux vendéens ; évocation des symboles communs présents sur les portraits.</li> <li>• Historique des tableaux, contexte de la commande et programme soumis aux artistes.</li> <li>• Différence entre Vendéens et Chouans.</li> </ul>
<p>Salle 6</p>	 <p>Le Massacre de Machecoul, 10 mars 1793 François Flameng, 1884</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau (peint 90 ans après les événements) ; explication des symboles.</li> <li>• Faire deviner aux élèves si le peintre est plutôt Royaliste ou Républicain.</li> <li>• Explication du contexte de création du tableau.</li> </ul>
<p>Salle 7</p>	 <p>L'Embuscade Charles-Alexandre Coëssin de La Fosse, vers 1883</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau.</li> <li>• Évocation de la stratégie vendéenne d'embuscade dans les chemins creux.</li> </ul>

<p>Salle 7</p>	 <p><i>Henri de La Rochejaquelein au combat de Cholet</i> Paul-Emile Boutigny, 1899</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de la bataille de Cholet.</li> <li>• Observation, description et analyse du tableau : les libertés prises par l'artiste.</li> <li>• Observation et description du tableau <i>La Déroute de Cholet</i> de J. Girardet : la fuite après la défaite.</li> </ul>
<p>Salle 8</p>	 <p><i>Monument à Bonchamps</i> Pierre-Jean David d'Angers, 1883 (surmoulage)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de l'épisode de Saint-Florent et des dernières heures de Bonchamps.</li> <li>• Observation, description et analyse de la sculpture et des deux bas-reliefs.</li> <li>• Présentation rapide des événements de la fin de l'année 1793 (Virée de galerne et début de la répression).</li> </ul>
<p>Salle 8</p>	 <p><i>Bara mourant</i> Pierre-Jean David d'Angers, 1839</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrivée au pouvoir de Robespierre et la Terreur ; glorification de héros républicains.</li> <li>• Présentation de Bara et du culte dont sa mort a fait l'objet.</li> <li>• Observation, description et analyse de la sculpture.</li> </ul>
<p>Salle 9</p>	 <p><i>Les Noyades de Nantes en 1793</i> Joseph Aubert, vers 1882</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de Carrier et des noyades de Nantes.</li> <li>• Observation et description du tableau.</li> </ul>

Salle 10



*La Mort du général Moulin*  
Jules Benoit-Lévy, 1900

- Présentation de Turreau et des colonnes infernales.
- Observation, description et analyse du tableau représentant la reprise de Cholet par Stofflet.

Salle 10



*Lithographie de Stofflet « à la fleur de lys »*  
Zéphirin Belliard, 1826

- La fin de la Terreur et le début de la pacification en Vendée ; les accords de paix signés avec Charette et Stofflet ; la reprise des combats puis la fin du conflit en 1796.
- Résumé des grandes périodes du conflit de 1793 à 1796.
- Retour sur les analyses d'œuvres effectuées durant la visite.