

# MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

## GALERIE D'ART

### Fiche visite " Les expressions "

---

#### **PRÉSENTATION DE LA VISITE :**

En observant les différentes expressions et postures des personnages sur les tableaux, les enfants découvrent, au cours de cette visite, les sentiments que l'artiste a voulu évoquer et le message qu'il a voulu faire passer.





#### **DURÉE DU PARCOURS :** 45 minutes

Le déroulement ci-dessous présente une visite complète. Selon l'attention des élèves et en accord avec l'enseignant, les médiatrices peuvent raccourcir la visite.

#### **NIVEAUX CONCERNÉS :** GS – CP – CE1

---

## DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Salle 2	 <p data-bbox="505 579 821 625"><i>L'Age d'or</i> Pierre-Charles Trémolières, 1740</p>	<ul data-bbox="854 306 1451 594" style="list-style-type: none"> <li>• Tour d'horizon des différentes expressions et postures du corps humain avec l'aide de supports pédagogiques.</li> <li>• Observation et description du tableau (les expressions et postures des personnages).</li> <li>• Analyse du tableau (expliquer avec des mots simples ce qu'est l'âge d'or).</li> </ul>
Salle 4	 <p data-bbox="558 1018 821 1066"><i>Pan et Syrinx</i> Nicolas Bertin, XVIII<sup>e</sup> siècle</p>	<ul data-bbox="854 768 1451 926" style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau (les expressions et postures des personnages).</li> <li>• Analyse du tableau : raconter l'histoire de Pan et Syrinx.</li> </ul>
Salle 4	 <p data-bbox="529 1459 821 1507"><i>Un Moqueur montrant du doigt</i> Joseph Ducreux, vers 1793</p>	<ul data-bbox="854 1209 1451 1367" style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer la différence entre un portrait et un autoportrait.</li> <li>• Observation et description du tableau (l'expression et la posture du personnage).</li> </ul>
Salle 3	 <p data-bbox="480 1837 821 1879"><i>Les Adieux de Coriolan à sa femme</i> Étienne Aubry, 1781</p>	<ul data-bbox="854 1619 1451 1776" style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau (les expressions et postures des personnages).</li> <li>• Analyse du tableau : raconter l'histoire de Coriolan.</li> </ul>

Salle 4



*L'Attente*  
Georges Callot, 1886

- Observation et description du tableau (l'expression et la posture du personnage).
- Analyse du tableau.
- Récapituler les différentes expressions observées au cours de la visite