

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

GALERIE D'ART

Fiche visite " Ouvrez l'œil ! "

PRÉSENTATION DE LA VISITE :

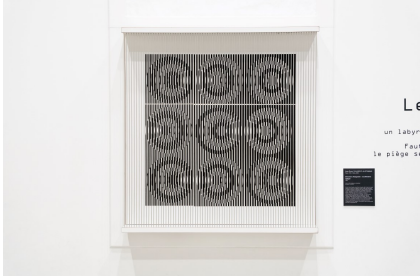

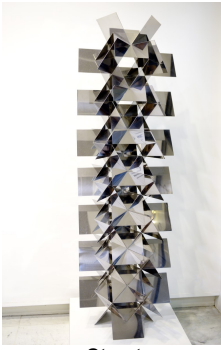

Lors de cette incursion dans l'univers de l'art cinétique, les élèves appréhendent les illusions d'optique et interagissent avec des œuvres ludiques.

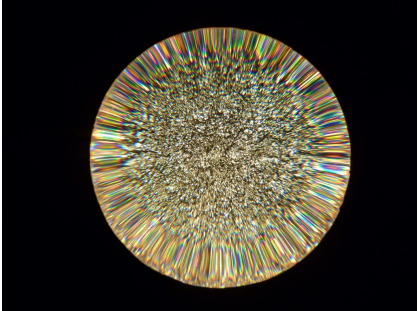

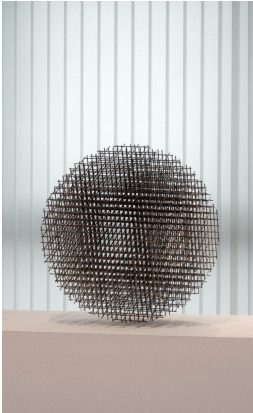

DURÉE DU PARCOURS : 1h

Le déroulement ci-dessous présente une visite complète. Selon l'attention des élèves et en accord avec l'enseignant, les médiatrices peuvent raccourcir la visite.

NIVEAUX CONCERNÉS : CM1 – CM2 – Collège – Lycée – Études supérieures

DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Hall	 <p data-bbox="402 573 821 621"><i>Structure changeante – accélération optique</i> Yvaral, 1967</p>	<ul data-bbox="854 384 1382 510" style="list-style-type: none"> • Présentation de l'art cinétique et de ses différentes formes. • Observation et description de l'œuvre.
Salle 6	 <p data-bbox="589 997 821 1041"><i>Femme à la guitare</i> Thorvald Hellesen, 1920</p>	<ul data-bbox="854 709 1446 961" style="list-style-type: none"> • Présentation du cubisme. • Observation et description du tableau, évocation du mouvement dans cette toile. • En fonction du niveau : introduction à l'art du mouvement : chronophotographie, futurisme, premières œuvres animées...
Salle 8	 <p data-bbox="540 1417 821 1461"><i>Structure permutacionnelle M</i> Francisco Sobrino, XX^e siècle</p>	<ul data-bbox="854 1245 1365 1266" style="list-style-type: none"> • Observation et description de l'œuvre.
Salle 9	 <p data-bbox="618 1837 821 1881"><i>Bi citra</i> Victor Vasarely, 1968</p>	<ul data-bbox="854 1501 1455 1850" style="list-style-type: none"> • Présentation de Victor Vasarely et de sa démarche artistique. • Observation et description du tableau. • La désacralisation de l'art (déclinaison des œuvres de Vasarely sur tous types supports). • Observation et description de deux autres œuvres de la salle : <i>Texture vibratile</i> de G. Alviani et <i>Surface XXXIV</i> d'I. Picelj.

<p>Salle 10</p>	 <p><i>Couleur-lumière E</i> Francisco Sobrino, 1964</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation du Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV). • Observation et description des œuvres de la salle.
<p>Salle 11</p>	 <p><i>Couleur Lumière</i> Horacio Garcia-Rossi, 1984</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observation et description de deux œuvres de la salle : <i>Couleur-Lumière</i> d'H. Garcia-Rossi et <i>Boule en tranches</i> de M. Jouët.
<p>Salle 12</p>	 <p><i>Sphère-Trames</i> François Morellet, 1962</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de François Morellet et de sa démarche artistique • Observation et description de quelques œuvres de la salle.
<p>Le Labyrinthe du GRAV</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de l'œuvre puis visite libre.