

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

GALERIE D'ART

Fiche visite " Mini Art Kadi "

PRÉSENTATION DE LA VISITE :

Un chariot pédagogique et ludique à utiliser et à s'approprier librement dans la galerie d'Art.

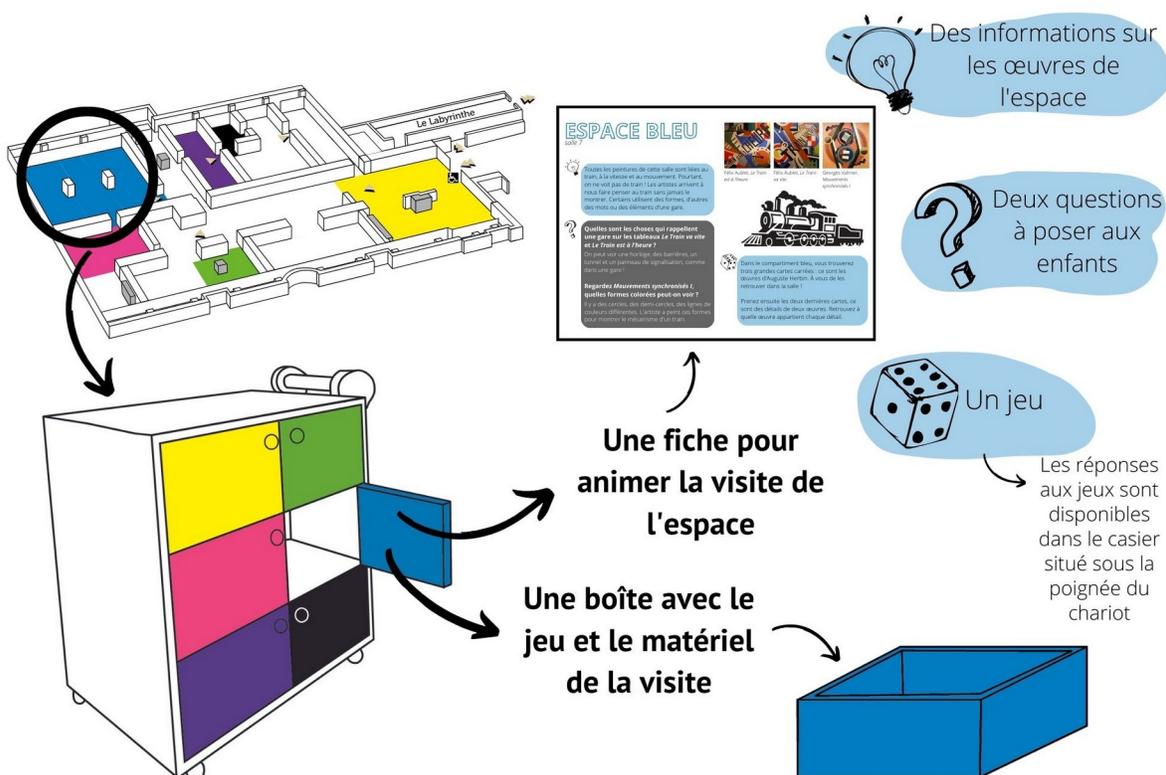
DURÉE DU PARCOURS : 1h

NIVEAUX CONCERNÉS : de la GS au CE1 – Centres de loisirs

CHOlet 
agglomération

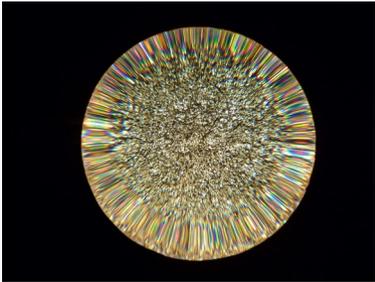
MUSÉE(S)
de Cholet

MODE D'EMPLOI DU CHARIOT :



DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Salles 1 et 2	 <p><i>La Poésie</i> Pierre-Charles Trémolières, 1738</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observation des œuvres de la salle. • Explications sur la provenance des œuvres du musée et sur ce qu'est un cartel. • <u>Jeu</u> : retrouver trois œuvres de la salle uniquement à l'aide des titres.
Salle 5	 <p><i>Thésée combattant le centaure Biénor</i> Antoine Barye, 1849</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observation de <i>Thésée combattant le centaure Biénor</i> d'Antoine Barye. • Explications sur les matériaux et techniques de sculpture. • <u>Jeu</u> : reconnaître le bois et la pierre par le toucher ; remettre dans l'ordre les étapes de réalisation d'une sculpture.

<p>Salle 6</p>	 <p><i>Stillleben Bloemen</i> Lou Loeber, 1928</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observation des œuvres de la salle. • Explications sur le cubisme. • <u>Jeu</u> : créer un personnage en utilisant des formes géométriques, à la manière des artistes cubistes.
<p>Salle 7</p>	 <p>Salle 1937</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observation des œuvres de la salle. • Explications sur l'art abstrait géométrique (les éléments géométriques évoquent le train sans jamais le montrer). • <u>Jeu</u> : retrouver les œuvres correspondant aux visuels présents dans le casier.
<p>Salle 9</p>	 <p><i>H</i> Geneviève Claisse, 1969</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observation des œuvres de la salle. • Explications sur l'art cinétique et les illusions d'optique. • <u>Jeu</u> : recomposer le tableau de Geneviève Claisse grâce à un puzzle.
<p>Salle 10</p>	 <p><i>Couleur lumière E</i> Francisco Sobrino, 1964</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observation des œuvres de la salle. • Explications sur l'art lumino-cinétique. • <u>Jeu</u> : regarder les œuvres avec des filtres colorés et des kaléidoscopes afin de décupler les effets optiques.