

Fiche visite " Ouvrez l'œil ! "

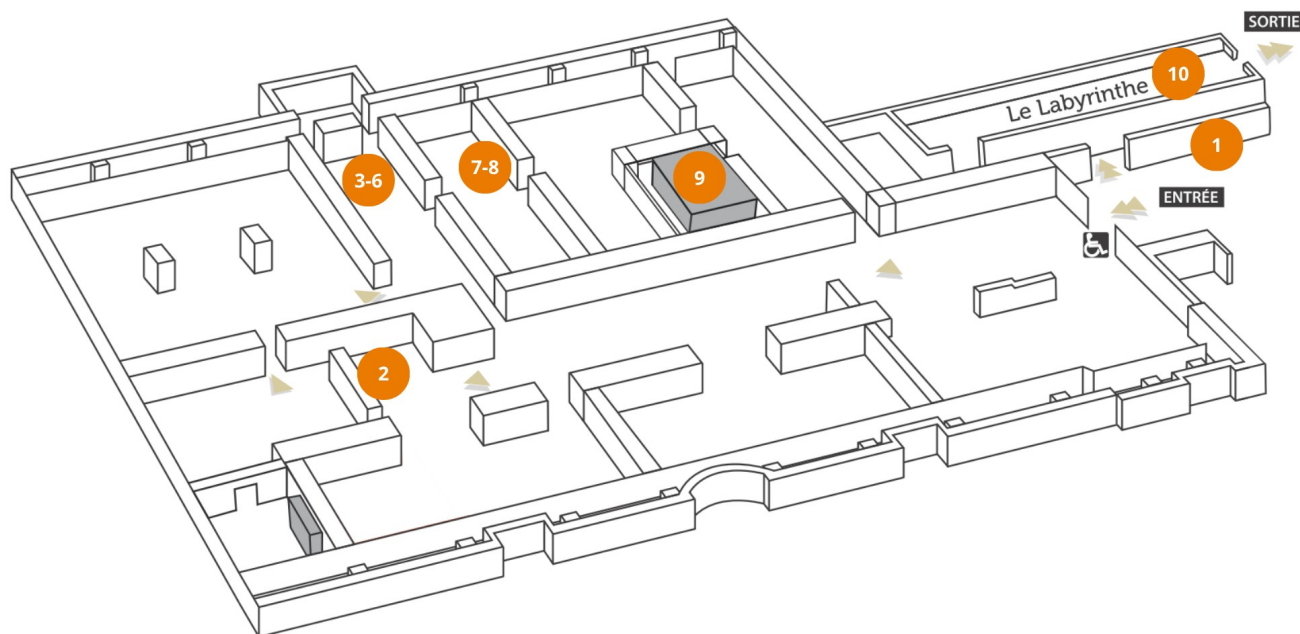
PRÉSENTATION DE LA VISITE :

Lors de cette incursion dans l'univers de l'art cinétique, les élèves appréhendent les illusions d'optique et interagissent avec des œuvres ludiques.

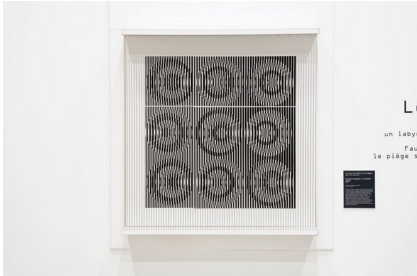
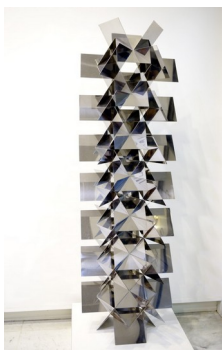
DURÉE DU PARCOURS : 1h

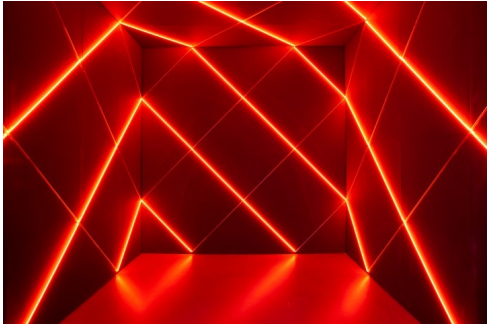
Le déroulement ci-dessous présente une visite complète. Selon l'attention des élèves, la visite peut être raccourcie.

NIVEAUX CONCERNÉS : CM1 – CM2 – Collège – Lycée – Études supérieures – Centres de loisirs



DÉROULEMENT DE LA VISITE :

N°	Œuvres abordées	Commentaires
1	 <i>Structure changeante – accélération optique</i> Yvaral, 1967	• Présentation de l'art cinétique et de ses différentes formes. • Observation et description de l'œuvre.
2	 <i>Femme à la guitare</i> Thorvald Hellesen, 1920	• Présentation du cubisme. • Observation et description du tableau, évocation du mouvement dans cette toile. • En fonction du niveau : introduction à l'art du mouvement : chronophotographie, futurisme, premières œuvres animées...
3	 <i>Structure permutationnelle M</i> Francisco Sobrino, 20^e siècle	• Observation et description de l'œuvre.
4 – 5 – 6	 <i>Bi citra</i> Victor Vasarely, 1968	• Présentation de Victor Vasarely et de sa démarche artistique. • Observation et description du tableau. • La désacralisation de l'art (déclinaison des œuvres de Vasarely sur tous types supports). • Observation et description de deux autres œuvres de la salle : <i>Texture vibratile</i> de G. Alviani et <i>Surface XXXIV</i> d'I. Picelj.

7-8	 <i>Couleur Lumière</i> Horacio Garcia-Rossi, 1984	• Observation et description de deux œuvres de la salle : <i>Couleur-Lumière</i> d'H. Garcia-Rossi et <i>Boule en tranches</i> de M. Jouët.
9	 <i>Interférence de deux trames, néons électroniques</i> François Morellet, 1972-1991	• Présentation de François Morellet et de sa démarche artistique • Observation et description de quelques œuvres de la salle.
10		• Présentation de l'œuvre puis visite libre.