

Fiche visite

" Regards sur le corps "

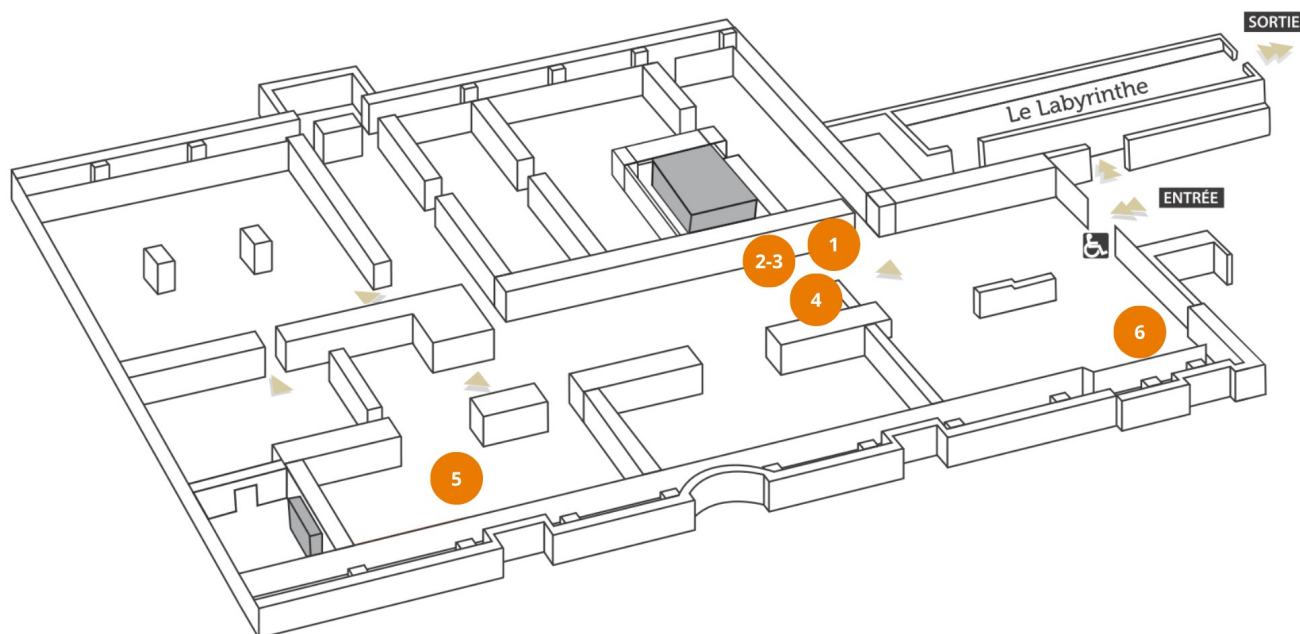
PRÉSENTATION DE LA VISITE :

Comment les artistes représentent-ils les corps des hommes et des femmes ? Quelles images donnent-ils à voir et qu'est-ce que cela traduit de notre société ? Cette visite qui s'appuie essentiellement sur des œuvres du 18^e siècle permet de questionner des sujets d'actualité.

DURÉE DU PARCOURS : 45 minutes à 1h

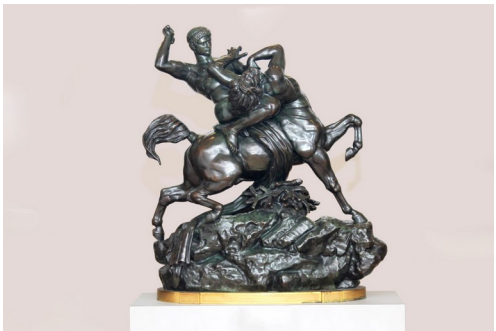
Le déroulement ci-dessous présente une visite complète. Selon l'attention des élèves, la visite peut être raccourcie.

NIVEAUX CONCERNÉS : CM1 – CM2 – Collège – Lycée



DÉROULEMENT DE LA VISITE :

N°	Œuvres abordées	Commentaires
1	 <i>L'Enfance de Jupiter</i> Bon Boulogne, vers 1680	• Observation et description du tableau (différence de traitement entre les hommes – habillés – et les femmes – dénudées). • Explication du récit mythologique.
2	 <i>Pan et Syrinx</i> Nicolas Bertin, 18^e siècle	• Observation et description du tableau (la peur de Syrinx, l'assaut de Pan). • Explication du récit mythologique. • Définition de la notion de consentement.
3	 <i>Léda et le cygne</i> Jean-François de Troy, 1^{ère} moitié du 18^e siècle	<u>Pour les élèves de Lycée :</u> • Observation et description du tableau. • Explication du récit mythologique. • L'esthétisation d'une histoire d'abus sexuel.

4	 <i>Pastorale</i> Anonyme, 18^e siècle	• Observation et description du tableau (les deux personnages du bas : une femme endormie, un homme qui la déshabille). • Est-ce une situation consentie ? • Explications autour du style pastoral.
5	 <i>Thésée combattant le centaure Biénor</i> Antoine Barye, 1849	• Observation et description de la sculpture (représentation d'un homme au combat : survalorisation de la force et de la virilité). • Explication du récit mythologique.
6	 <i>L'Âge d'or</i> Pierre-Charles Trémolières, 1739	• Observation et description du tableau (il n'y a qu'un seul type de corps représenté : tous les personnages sont blancs, jeunes et minces).
Musée d'Histoire	 <i>Monument à Bonchamps</i> Pierre-Jean David d'Angers, 1884	<i>De la 4^e au Lycée, en fonction du temps et de la disponibilité du Musée d'Histoire, il est possible de terminer la visite devant le Monument à Bonchamps.</i> • Observation et description de la sculpture (représentation héroïque et non réaliste).