

# MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

## GALERIE D'ART

Fiche visite

### " Regards sur le corps "

---

#### **PRÉSENTATION DE LA VISITE :**

Comment les artistes représentent-ils les corps des hommes et des femmes ? Quelles images donnent-ils à voir et qu'est-ce que cela traduit de notre société ? Cette visite qui s'appuie essentiellement sur des œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle permet de questionner des sujets d'actualité.

**DURÉE DU PARCOURS :** 45 minutes à 1h

Le déroulement ci-dessous présente une visite complète. Selon l'attention des élèves et en accord avec l'enseignant, les médiatrices peuvent raccourcir la visite.

**NIVEAUX CONCERNÉS :** CM1 – CM2 – Collège

---

## DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Salle 1	 <p data-bbox="581 663 821 709"><i>L'Enfance de Jupiter</i> Bon Boulogne, vers 1680</p>	<ul data-bbox="854 415 1450 569" style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau (différence de traitement entre les hommes – habillés – et les femmes – dénudées).</li> <li>• Explication du récit mythologique.</li> </ul>
Salle 4	 <p data-bbox="565 1199 821 1251"><i>Pan et Syrinx</i> Nicolas Bertin, XVIII<sup>e</sup> siècle</p>	<ul data-bbox="854 888 1458 1073" style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau (la peur de Syrinx, l'assaut de Pan).</li> <li>• Explication du récit mythologique.</li> <li>• Définition de la notion de consentement.</li> </ul>
Salle 3	 <p data-bbox="418 1780 821 1831"><i>Pastorale</i> Anonyme, École française du XVIII<sup>e</sup> siècle</p>	<ul data-bbox="854 1434 1479 1654" style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau (les deux personnages du bas : une femme endormie, un homme qui la déshabille).</li> <li>• Est-ce une situation consentie ?</li> <li>• Explications autour du style pastoral.</li> </ul>

<p><b>Salle 5</b></p>	 <p><i>Thésée combattant le centaure Biénor</i> Antoine Barye, 1849</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description de la sculpture (représentation d'un homme au combat : survalorisation de la force et de la virilité).</li> <li>• Explication du récit mythologique.</li> </ul>
<p><b>Salle 3</b></p>	 <p>Salle des peintures d'histoire</p>  <p><i>L'Âge d'or</i> Pierre-Charles Trémolières, 1739</p>	<p><i>Du CM1 à la 6<sup>e</sup></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves reçoivent chacun un visuel correspondant à un tableau de la salle et doivent retrouver les tableaux en question.</li> <li>• Pour chaque tableau observé, les élèves se questionnent sur les représentations qu'ils voient (ce sont toujours les mêmes corps : blancs, jeunes et minces).</li> <li>• Réunion du groupe et résumé des notions évoquées lors de la visite.</li> </ul> <p><i>De la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau <i>L'Âge d'or</i> de Pierre-Charles Trémolières (il n'y a qu'un seul type de corps représenté : tous les personnages sont blancs, jeunes et minces).</li> </ul>
<p><b>Galerie d'Histoire - Salle 8</b></p>	 <p><i>Monument à Bonchamps</i> Pierre-Jean David d'Angers, 1884</p>	<p><i>Pour les 4<sup>e</sup> et les 3<sup>e</sup>, en fonction du temps et de la disponibilité de la galerie d'Histoire, il est possible de terminer la visite devant le Monument à Bonchamps.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description de la sculpture (représentation héroïque et non réaliste).</li> </ul>