

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

GALERIE D'HISTOIRE

Fiche visite

" Les guerres de Vendée "

PRÉSENTATION DE LA VISITE :





Les images qui nous parviennent de l'Histoire sont rarement neutres. Parti pris, propagande, dénonciation... Les élèves apprennent à décoder ces images en analysant leur composition et leur contexte de réalisation, afin de prendre du recul et d'éveiller leur sens critique.

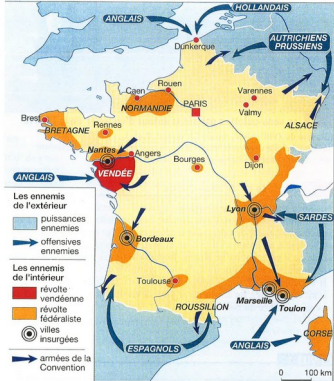



DURÉE DU PARCOURS : 1h





Le déroulement ci-dessous présente une visite complète.

NIVEAU CONCERNÉ : Collège – Lycée – Études supérieures

DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Salle 3	 <p data-bbox="418 667 824 716"><i>Portrait de Louis XVI</i> Joseph Duplessis, 4^e quart du XVIII^e siècle</p>	<ul data-bbox="852 384 1469 604" style="list-style-type: none"> • Observation et description du tableau (les symboles). • Présentation de Louis XVI. • Contexte économique et social à la veille de la Révolution.
Salle 3		<ul data-bbox="852 772 1469 993" style="list-style-type: none"> • Observation et description des assiettes dans la vitrine (les décors symbolisent les différents régimes qui se succèdent, de la monarchie absolue à la République). • Annonce des trois raisons ayant mené au déclenchement des guerres de Vendée.
Salle 3	 <p data-bbox="560 1402 824 1451"><i>Livre-cacheette pour crucifix,</i> 1787</p>	<ul data-bbox="852 1108 1485 1392" style="list-style-type: none"> • Raison n°1 : la constitution civile du clergé (12 juillet 1790). • Explication de la loi, ce qu'elle implique pour les prêtres et comment elle est vécue par la population. • Observation et description des objets de la vitrine utilisés lors de messes clandestines.
Salle 3	 <p data-bbox="337 1829 824 1877"><i>Journée du 21 janvier 1793, la Mort de Louis Capet</i> Charles Monnet, 1793</p>	<ul data-bbox="852 1539 1485 1791" style="list-style-type: none"> • Raison n°2 : la mort du roi (21 janvier 1793). • La fuite à Varennes, la fin du règne de Louis XVI et sa mort. • Observation et description de deux objets : la gravure de C. Monnet et la canne séditeuse au profil de Louis XVI.

<p>Salle 3</p>	 <p>Carte du soulèvement contre la levée en masse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raison n°3 : la levée en masse des 300 000 hommes (24 février 1793). • Explication des faits et en quoi ils ont provoqué un soulèvement. • Présentation des guerres de Vendée : les dates, les deux camps qui s'affrontent, le territoire insurgé.
<p>Salle 4</p>	 <p>Salle des généraux vendéens Portraits du XIX^e siècle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de la salle des généraux vendéens ; évocation des symboles communs présents sur les portraits. • Historique des tableaux, contexte de la commande et programme soumis aux artistes. • Différence entre Vendéens et Chouans.
<p>Salle 6</p>	 <p>Le Massacre de Machecoul, 10 mars 1793 François Flameng, 1884</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observation et description du tableau (peint 90 ans après les événements) ; explication des symboles. • Faire deviner aux élèves si le peintre est plutôt Royaliste ou Républicain. • Explication du contexte de création du tableau.
<p>Salle 7</p>	 <p>L'Embuscade Charles-Alexandre Coëssin de La Fosse, vers 1883</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observation et description du tableau. • Évocation de la stratégie vendéenne d'embuscade dans les chemins creux.

<p>Salle 7</p>	 <p><i>Henri de La Rochejaquelein au combat de Cholet</i> Paul-Emile Boutigny, 1899</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de la bataille de Cholet. • Observation, description et analyse du tableau : les libertés prises par l'artiste. • Observation et description du tableau <i>La Déroute de Cholet</i> de J. Girardet : la fuite après la défaite.
<p>Salle 8</p>	 <p><i>Monument à Bonchamps</i> Pierre-Jean David d'Angers, 1883 (surmoulage)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de l'épisode de Saint-Florent et des dernières heures de Bonchamps. • Observation, description et analyse de la sculpture et des deux bas-reliefs. • Présentation rapide des événements de la fin de l'année 1793 (Virée de galerne et début de la répression).
<p>Salle 8</p>	 <p><i>Bara mourant</i> Pierre-Jean David d'Angers, 1839</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arrivée au pouvoir de Robespierre et la Terreur ; glorification de héros républicains. • Présentation de Bara et du culte dont sa mort a fait l'objet. • Observation, description et analyse de la sculpture.
<p>Salle 9</p>	 <p><i>Les Noyades de Nantes en 1793</i> Joseph Aubert, vers 1882</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de Carrier et des noyades de Nantes. • Observation et description du tableau.

Salle 10



La Mort du général Moulin
Jules Benoit-Lévy, 1900

- Présentation de Turreau et des colonnes infernales.
- Observation, description et analyse du tableau représentant la reprise de Cholet par Stofflet.

Salle 10



Lithographie de Stofflet « à la fleur de lys »
Zéphirin Belliard, 1826

- La fin de la Terreur et le début de la pacification en Vendée ; les accords de paix signés avec Charette et Stofflet ; la reprise des combats puis la fin du conflit en 1796.
- Résumé des grandes périodes du conflit de 1793 à 1796.
- Retour sur les analyses d'œuvres effectuées durant la visite.