

## GALERIE D'HISTOIRE

Fiche visite

### " Découverte de la galerie d'Histoire "

---

#### **PRÉSENTATION DE LA VISITE :**

Les élèves parcourent de manière chronologique l'histoire de Cholet et, d'une manière générale, l'histoire de France, à travers certains événements marquants : la conquête gallo-romaine, les guerres de religion, la Révolution française, la fin de la royauté, la première guerre mondiale...



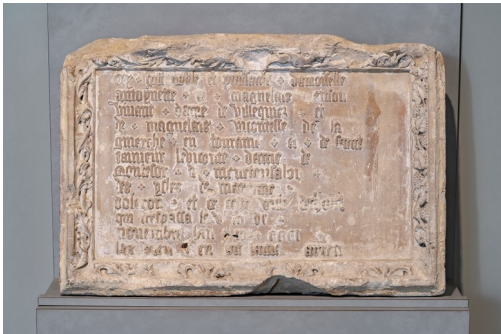

#### **DURÉE DU PARCOURS :** 1h30





Le déroulement ci-dessous présente une visite complète. Selon l'attention des élèves, la visite peut être raccourcie.



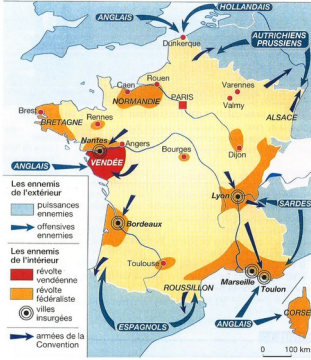

#### **NIVEAU CONCERNÉ :** Collège – Lycée – Études supérieures

---





## DÉROULEMENT DE LA VISITE :

Salle	Œuvres abordées	Commentaires
Salle 1	 <p data-bbox="662 659 821 684"><i>Quart de statère</i></p>	<ul data-bbox="854 369 1468 588" style="list-style-type: none"> <li>• Les premières traces d'implantation de populations sur le territoire Choletais à l'Antiquité ; l'exploitation de l'or dans la région des Mauges.</li> <li>• Observation et description des objets présents dans la vitrine.</li> </ul>
Salle 1	 <p data-bbox="412 1020 821 1066"><i>Fragments de bijoux en or (fibule et collier) Fin du V<sup>e</sup> siècle</i></p>	<ul data-bbox="854 802 1455 957" style="list-style-type: none"> <li>• Observation des objets, historique de leur découverte.</li> <li>• Observation de la carte à gauche de la vitrine représentant Cholet au début du Moyen Âge.</li> </ul>
Salle 2	 <p data-bbox="428 1423 821 1474"><i>Pierre tombale d'Antoinette de Magnelais Seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle</i></p>	<ul data-bbox="854 1180 1471 1369" style="list-style-type: none"> <li>• La ville de Cholet aux XI<sup>e</sup> – XIII<sup>e</sup> siècles ; le château de Cholet.</li> <li>• Présentation d'Antoinette de Magnelais (XV<sup>e</sup> siècle) ; observation et description de sa pierre tombale.</li> </ul>
Salle 2	 <p data-bbox="607 1827 821 1871"><i>Chaufferette vernissée XVI<sup>e</sup> siècle</i></p>	<ul data-bbox="854 1629 1471 1722" style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description de l'objet (un des seuls vestiges du château) ; présentation de sa fonction.</li> </ul>

<p>Salle 2</p>	 <p>Reliquaires en plomb XVI<sup>e</sup> siècle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description des objets ; leur provenance ; fonction d'un reliquaire.</li> </ul>
<p>Salle 2</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ville de Cholet aux XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles ; l'industrie textile locale.</li> <li>• Observation et description des objets présents dans la vitrine.</li> <li>• Cholet à la veille de la Révolution.</li> </ul>
<p>Salle 3</p>	 <p>Portrait de Louis XVI Joseph Duplessis, 4<sup>e</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau (les symboles).</li> <li>• Présentation de Louis XVI.</li> <li>• Contexte économique et social en France à la veille de la Révolution.</li> </ul>
<p>Salle 3</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description des assiettes dans la vitrine (les décors symbolisent les différents régimes qui se succèdent, de la monarchie absolue à la République).</li> <li>• Contexte post 1789 (vente des biens nationaux, mécontentement social)...</li> <li>• Annonce des trois raisons ayant mené au déclenchement des guerres de Vendée.</li> </ul>

<p>Salle 3</p>	 <p>Livre-cacheette pour crucifix, 1787</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Raison n°1</u> : la <b>constitution civile du clergé</b> (12 juillet 1790).</li> <li>• Explication de la loi, ce qu'elle implique pour les prêtres et comment elle est vécue par la population.</li> <li>• Observation et description des objets de la vitrine utilisés lors de messes clandestines.</li> </ul>
<p>Salle 3</p>	 <p>Journée du 21 janvier 1793, la Mort de Louis Capet Charles Monnet, 1793</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Raison n°2</u> : la <b>mort du roi</b> (21 janvier 1793).</li> <li>• La fuite à Varennes, la fin du règne de Louis XVI et sa mort.</li> <li>• Observation et description de deux objets : la gravure de C. Monnet et la canne séditeuse au profil de Louis XVI.</li> </ul>
<p>Salle 3</p>	 <p>Carte du soulèvement contre la levée en masse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Raison n°3</u> : la <b>levée en masse</b> des 300 000 hommes (24 février 1793).</li> <li>• Explication des faits et en quoi ils ont provoqué un soulèvement.</li> <li>• <b>Présentation des guerres de Vendée : les dates, les deux camps qui s'affrontent, le territoire insurgé.</b></li> </ul>
<p>Salle 4</p>	 <p>Salle des généraux vendéens Portraits du XIX<sup>e</sup> siècle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de la salle des généraux vendéens ; évocation des symboles communs présents sur les portraits.</li> <li>• Historique des tableaux, contexte de la commande et programme soumis aux artistes.</li> <li>• Différence entre Vendéens et Chouans.</li> <li>• Les armes utilisées par les Vendéens.</li> </ul>



<p>Salle 6</p>	 <p><i>Le Massacre de Machecoul, 10 mars 1793</i> François Flameng, 1884</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation et description du tableau (peint 90 ans après les événements) ; explication des symboles.</li> <li>• Faire deviner aux élèves si le peintre est plutôt Royaliste ou Républicain.</li> <li>• Explication du contexte de création du tableau.</li> </ul>
<p>Salle 7</p>	 <p><i>L'Emboscade</i> Charles-Alexandre Coëssin de La Fosse, vers 1883</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le début du conflit (mars-octobre 1793).</li> <li>• Observation et description du tableau.</li> <li>• Évocation de la stratégie vendéenne d'embuscade dans les chemins creux.</li> </ul>
<p>Salle 7</p>	 <p><i>La Déroute de Cholet, octobre 1793</i> Jules Girardet, 1883</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de la bataille de Cholet (17 octobre 1793) à l'aide de la maquette.</li> <li>• Observation et description du tableau : la fuite après la défaite.</li> </ul>
<p>Salle 8</p>	 <p><i>Monument à Bonchamps</i> Pierre-Jean David d'Angers, 1883 (surmoulage)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de l'épisode de Saint-Florent et des dernières heures de Bonchamps.</li> <li>• Observation, description et analyse de la sculpture et des deux bas-reliefs.</li> <li>• Présentation rapide des événements de la fin de l'année 1793 (Virée de galerne et début de la répression).</li> </ul>

<p>Salle 8</p>	 <p><i>Bara mourant</i> Pierre-Jean David d'Angers, 1839</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrivée au pouvoir de Robespierre et la Terreur ; glorification de héros républicains.</li> <li>• Présentation de Bara et du culte dont sa mort a fait l'objet.</li> <li>• Observation, description et analyse de la sculpture.</li> </ul>
<p>Salle 9</p>	 <p><i>Les Noyades de Nantes en 1793</i> Joseph Aubert, vers 1882</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de Carrier et des noyades de Nantes.</li> <li>• Observation et description du tableau.</li> </ul>
<p>Salle 10</p>	 <p><i>La Mort du général Moulin</i> Jules Benoît-Lévy, 1900</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de Turreau et des colonnes infernales.</li> <li>• Observation, description et analyse du tableau représentant la reprise de Cholet par Stofflet.</li> </ul>
<p>Salle 10</p>	 <p><i>Combat de Quiberon en 1795</i> Jean Sorieul, 1850</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les débuts de la pacification en Vendée ; les accords de paix signés avec Charette et Stofflet ; la reprise des combats.</li> <li>• Histoire du débarquement de Quiberon (juin 1795), seul combat où Vendéens et Chouans s'associent.</li> <li>• Observation, description et analyse du tableau.</li> </ul>

<p><b>Salle 10</b></p>	 <p><i>Monument au général Travot</i> Pierre-Jean David d'Angers, 1839</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de Travot.</li> <li>• Historique de l'œuvre.</li> </ul>
<p><b>Salle 11</b></p>	 <p><i>Médaille des Onze</i> Benjamin Duvivier, 1802</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Directoire, la société des Onze et la relance économique de la ville de Cholet.</li> </ul>
<p><b>Salle 12</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Restauration et les hommages aux combattants vendéens.</li> </ul>
<p><b>Salle 13</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La duchesse de Berry et le dernier soulèvement de la Vendée en 1832.</li> </ul>

