

## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 26 novembre 2022 au 2 avril 2023  
Musée d'Art et d'Histoire  
27 AVENUE DE LABREUVOIR 49300 CHOLET  
02 72 77 23 22  
www.cholet.fr/musee-art-histoire.php  
museearthistoire@choletagglomeration.fr

### TARIF :

Entrée : gratuit pour les groupes scolaires.  
Visite guidée : gratuit pour les groupes scolaires

### HORAIRES

Ouvert du mercredi au samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 18h et le dimanche de 14h30 à 18h (sauf le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai et le 25 décembre).  
Tous les jours sur réservation pour les groupes constitués (hors lundi matin).

### MODALITÉS DE RÉSERVATION :

Réservation obligatoire pour les visites libres et les visites guidées.  
Par téléphone : 02 72 77 23 22 (tapez 1)

### À VOIR AU MUSÉE :

- **L'exposition temporaire MIX** : 38 artistes des Pays de la Loire, en lien avec des entrées thématiques EAC.
- **La galerie d'Art** : collection permanente (œuvres du XVI<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle, dont des pièces importantes de François Morellet, Michel Jouët, Aurélie Nemours, Victor Vasarely...) et le célèbre *Labyrinthe* du GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel).
- **La galerie d'Histoire** avec sa collection particulière en lien avec les guerres de Vendée et la Révolution française.

### À DÉCOUVRIR AUX ALENTOURS :

À 5 minutes à pieds, l'École d'Arts du Choletais : exposition *'L'Aventure des formes est une forme d'aventure'* avec des œuvres du FRAC, du mardi 15 novembre 2022 au samedi 28 janvier 2023. Possibilité de visiter l'école et ses ateliers.

Informations et contact : ecoledart@choletagglomeration.fr

Et aussi, à 10 minutes en transport, le Musée du Textile et de la Mode de Cholet : exposition temporaire *Carte blanche aux étudiants du Lycée de la Mode* : productions d'élèves sur le thème du recyclage (du 7 décembre 2022 au 22 janvier 2023), visite de l'ancienne blanchisserie 'de la fibre au vêtement', visite du jardin de plantes à fibres et tinctoriales.

Et un peu plus loin, les expositions et les collections permanentes des musées d'Angers (55 min), la Collection Philippe Méaille au château De Montsoreau suivies des expositions temporaires et permanentes du Musée d'Art Moderne de Fontevraud (1h20 mn), la collection et les expositions temporaires du château d'Oiron, centre des monuments nationaux (1h).



SUPPORT PÉDAGOGIQUE

## 38 ARTISTES DES PAYS DE LA LOIRE

26 NOV. > 02 AVRIL 2023  
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE CHOLET

## PISTES PÉDAGOGIQUES



Cette exposition dont les œuvres sont classées selon cinq grandes thématiques : "Gestes & outils", "Matière vivante", "Espaces / Paysages", "Corps & figures", "Le temps des récits", permet d'aborder des questions inhérentes à différents domaines et d'imaginer des approches multiples pour monter des projets, contribuant ainsi à la mise en œuvre du 100 % EAC.

Le spectateur peut ainsi découvrir des pièces inédites et des propositions visuelles en résonance avec des pratiques artistiques contemporaines (dessin, peinture, volume, vidéo, installation).

Cette importante exposition au musée de Cholet témoigne du dispositif "Exposer InSitu", exemple du partenariat en éducation artistique et culturelle entre l'académie de Nantes et la DRAC des Pays de la Loire, ceci en faveur des jeunes, de leur émancipation et de leur réussite. Par son rayonnement territorial, le musée de Cholet se fait, avec cette exposition, l'écho des 120 galeries d'art à vocation pédagogique présentes sur tout le territoire.

### Thématique "Gestes & outils"

Mots-clefs : MOUVEMENT / STRATES / EMPREINTE / RÉPÉTITION / RYTHME

Des questions EAC :

- En quoi l'outil utilisé par l'artiste peut-il refléter son époque ?*
- Comment la répétition du geste peut-elle générer une démarche artistique ?*
- Un geste répété peut-il créer la forme ou le motif ?*

Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :

- Michel-Ange, *David*, 1501-1504, sculpture de marbre blanc, Galleria dell' Accademia, Florence.
- Jacques Tati, *Playtime*, 1967, film en couleurs.
- François Morellet, *3 trames orthogonales de grillage 0'*, 15'30", 1972, grillage sur bois peint, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (visuel ci-contre)

Disciplines et domaines concernés :

Enseignements artistiques, Histoire-géographie, Éducation Physique et Sportive, enseignement professionnel



### Thématique "Matière vivante"

Mots-clefs : TRANSFORMATION / HYBRIDATION / ÉVOLUTION / ÉPHÉMÈRE / CROISSANCE

Des questions EAC :

- Comment l'inerte peut-il prendre vie ?*
- En quoi l'action humaine transforme-t-elle la matière ?*
- La matière se transforme-t-elle à l'infini ?*

Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :

- Josep Grau Garriga, *Al Madre Al Padre*, 2001, tapisserie, raphia, chanvre, coton, sisal, soie, rayonne, jute, Musée de la Tapisserie Contemporaine, Angers.
- Hubert Duprat, *Trichoptera larva case*, 1980-2000, or, turquoise, saphir, Château d'Oiron, centre des monuments nationaux.
- Noël Filliaudeau, *Racine*, XX<sup>ème</sup> siècle, racine peinte, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (visuel ci-contre)

Disciplines et domaines concernés :

Enseignements artistiques, Sciences, enseignement professionnel



### Thématique "Espaces / Paysages"

Mots-clefs : NATURE / TERRITOIRE(S) / POINTS DE VUE / ENVIRONNEMENT / VOYAGE

Des questions EAC :

- Comment l'Homme construit-il des paysages ?*
- Peut-on faire d'un espace un paysage ?*
- En quoi un espace réel peut-il générer d'autres espaces ?*

Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :

- Piero della Francesca, *La Cité idéale*, entre 1475 et 1480, peinture à l'huile sur bois, Galerie nationale des Marches, palais ducaux d'Urbino.
- Huang Yong Ping, *Serpent docéan*, 2012, sculpture en aluminium de 130 mètres de long, Saint Brévin-les-Pins.
- Gustave Loiseau, *L'Eure en hiver*, XX<sup>ème</sup> siècle, peinture à l'huile sur toile, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (visuel ci-contre)

Disciplines et domaines concernés :

Enseignements artistiques, Mathématiques, Lettres, Histoire-géographie, Sciences, Éducation Physique et Sportive



### Thématique "Corps & figures"

Mots-clefs : ÉCHELLE / PORTRAIT(S) / FRAGMENTS / MISE EN SCÈNE / PRÉSENCE

Des questions EAC :

- Comment incarner un personnage ?*
- Peut-on figurer une identité ?*
- En quoi le corps peut-il devenir outil ?*

Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :

- Grotte Chauvet, *Cinq mains positives*, empreintes sur la paroi, vers -37 000 à -33 500 ans, Vallon-Pont-d'Arc (Ardèche).
- Loie Fuller, *Danse serpentine*, 1894, film colorisé.
- Pierre Charles Tremolières, *L'Âge d'or*, 1739, peinture à l'huile sur toile, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (visuel ci-contre)

Disciplines et domaines concernés :

Enseignements artistiques, Histoire-géographie, Éducation Physique et Sportive



### Thématique "Le temps des récits"

Mots-clefs : HISTOIRE(S) / NARRATION / LÉGENDE / SÉQUENCE / MÉMOIRE

Des questions EAC :

- Comment la narration peut-elle s'étendre dans l'espace ?*
- En quoi l'œuvre d'art peut-elle raconter l'intime, le vécu, l'Histoire ?*
- Peut-on exprimer le temps qui passe ?*

Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :

- *Tapiserie de Bayeux*, XI<sup>ème</sup> siècle, toile de lin et broderie en laine, Musée de la Tapisserie de Bayeux.
- Art Spiegelman, *Maus*, 1980, roman graphique, éditions Flammarion.
- Michel Jouët, *1789* et *Robespierre*, diptyque, 1989, peinture acrylique et ficelles sur bois, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (visuels ci-contre)

Disciplines et domaines concernés :

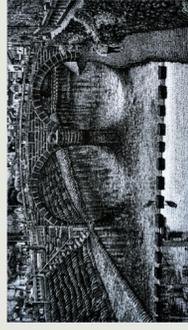
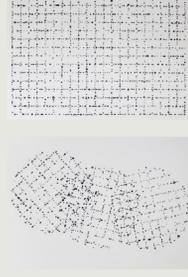
Enseignements artistiques, Lettres, Langues Vivantes, Histoire-Géographie



Des informations et pistes pédagogiques complémentaires sont en ligne sur **InSitu** > rubrique de l'enseignement des arts plastiques de l'académie de Nantes.

Les artistes du territoire des Pays de la Loire

présentent depuis quelques années des œuvres dans des établissements scolaires de l'académie de Nantes. L'exposition du musée de Cholet, dont le titre est déjà un programme, **MIX - 38 artistes des Pays de la Loire**, est une présentation collective des travaux de quelques-uns de ces plasticiens ayant eu la possibilité de montrer leurs créations à des élèves.



**1- Ondée**  
Nikolas Fouré  
2019  
Encre et graphite sur papier  
160 x 100 cm  
© Laurent Grivet - détail  
© Milopk

**2- Paris-Roubaix (USA)**  
Arthur Chiron  
2021  
Vélo, home trainer, écran,  
dispositif numérique interactif  
Dimensions variables  
© Milopk

**3- Seiche**  
Aude Robert  
2017  
Mine de plomb sur papier  
40 x 65 cm  
© Aude Robert

**4- Quatrième partie de l'Ensemble Chatteiland (vue satellite)**  
David Michael Clarke  
2019  
Lithographie  
64 x 84 cm  
© Matthieu Hague

**5- Sans titre 2**  
Laurent Vignais  
2022  
Tirage jet d'encre  
62,5 x 42,5 cm  
© Laurent Vignais

**6- P 47**  
Sébastien Pageot  
2010  
Photographie, Papier  
Canson sur carton plume  
69 x 93,5 cm  
Photographie réalisée avec le soutien de la DRAC Bretagne

**7- Le Mans, février 2020 (Traveling)**  
Antoine Le Reste  
2020  
Photographie, tirage fine art  
67 x 93 cm chacun  
© Antoine Le Reste

**8- Sans titre - Bouées**  
Camille Bleu-Valentin  
2016  
Sandalettes plastiques, métal  
160 x 160 x 12 cm  
© Camille Bleu-Valentin

**9- Fusion 1**  
Gwénaëlle Montigné  
2022  
Photographie  
100 x 180 cm  
© Gwénaëlle Montigné

**10- On voit les deux an- glaises manger des glaces au bord du lac de Côme**  
Jean-Paul Senez  
2017  
Photographie numérique col- lée sur Dibon - 90 x 60 cm  
© Jean-Paul Senez

**11- Sans titre. Série "Portée par le vent"**  
Amélie Berthou  
2021  
Photographie argentique sur papier, jet d'encre  
40 x 30 cm  
© Amélie Berthou

**12- Cropping**  
Clément Laigle  
2022  
Huile sur toile  
200 x 130 cm  
© Clément Laigle

**13- Ramona et Vital**  
Romain Le Badezet  
2022  
Crayon sur papier  
118,8 x 84 cm  
© Brice Pavageau

**14- Fantasia 1**  
Cécile Degouy  
2020  
Huile sur toile  
120 x 100 cm  
© Benoit Gendron

**15- Les Héritiers**  
Pierrick Naud  
2011  
Fusain et vernis sur papier  
120 x 80 cm  
© Alain Chudeau

**16- Les Âmes doubles**  
Faustine Jacquot  
2019  
Pyrogravure sur bois contre- plaque et vernis incolore  
62 x 50 cm chacun  
© Faustine Jacquot

**17- Marcher pour l'Europe**  
David Michael Clarke  
2019  
Tapisserie (laine)  
170 x 260 cm  
© David Michael Clarke

**18- La Terre 9**  
Camille Tardif  
2021  
Aquarelle sur papier japonais  
70 x 50 cm  
© Camille Tardif

**19- Grilles de sable**  
Eric Gouret  
2022  
Sable, papier, carton marouflé sur bois  
120 x 90 x 2,5 cm  
© Eric Gouret

**20- Je suis faite des morts**  
Emmanuelle Bec  
2018  
Lithographie  
50 x 33 cm  
© David Kidman

**21- Constellation n°48**  
Michel Bidet  
2021  
Monotype sur papier  
61 x 43 cm  
© Michel Bidet

**22- Planche botanique**  
Claire Colin  
2020  
Papiers découpés  
42 x 29,7 cm  
© Claire Colin

**23- Broderie 1**  
Charlotte Caron  
2013  
Broderie et acrylique sur toile  
90 x 40 cm  
© Charlotte Caron

**24- Pink forest 4**  
Sophie Papiou  
2022  
Fil, tissu  
400 x 40 cm  
© Sophie Papiou

**25- Symbiote**  
Milena Massardier  
2019  
Coquillages, canellille d'or  
Environ 7 x 4 x 5 cm chacun  
© Milena Massardier

**26- Repas de fête**  
Katarina Kudelova  
2014  
Plumes, polystyrène,  
peau de veau  
250 x 250 x 33 cm  
© Camille Masson

**27- Bouquet avec capucines et euphorbes**  
Nathalie Dubois  
2022  
Encre de Chine sur papier  
118 x 78 cm chacun  
© Nathalie Dubois

**28- Obsolence #1, Obsolence #4**  
Gaëlle Cressent  
2018  
Impression couleur jet d'encre  
64,5 x 106 cm / 69,5 x 126 cm  
© CG

**29- Grottesque**  
Gilles Bruni  
2009  
Tirage jet d'encre encollé sur support  
60 x 60 cm  
© Gilles Bruni

**30- Sharibari 4 dans son confinement**  
Nancy Sulmont  
2019-2020  
Sharibari 4, papiers et porcelaines, lithographiées, fil de lin, fil de fer, feuille d'or, cire, colle, techniques mixtes. Confinement - papiers recyclés à motifs photocopiés, intissé, fils de coton, ruban coton, cousus, collés  
54 x 23 x 15 cm et 50 x 21 x 25 cm (réimpression)  
Avec la participation de Bénédicte Vallet, artiste céramiste pour le travail de la porcelaine © Nancy Sulmont

**31- Coulée continue**  
Zhu Hong  
2014  
Crayon sur plaque de zinc  
20 x 40 cm  
© Zhu Hong

**32- Le Héron de Nagasaki**  
Dominique Yves Agnellet  
2021  
Encre de Chine sur papier  
25 x 43,5 cm  
© Dominique Yves Agnellet

**33- Vénus - série Naturalis**  
Séverine Coquelin  
2018  
Crayons de couleur, feutre, graphite, transfert, aquarelle sur papier  
60 x 80 cm  
© Séverine Coquelin

**34- Force étrange**  
BMZ  
2018  
Peinture sous verre  
70 x 70 cm  
© BMZ

**35- Il m'est apparu**  
Sylvie Coulon  
2021  
Huile sur toile  
65 x 142 cm  
© Sylvie Coulon

**36- On est dans le bus, on voit toute la Terre**  
Dylan Dargent-Danilet  
2022  
Vidéo  
© Dylan Dargent-Danilet

**37- L'Hermière**  
Jeanne Minier  
2018  
Carnet papier  
17 x 23,5 cm  
© Jeanne Minier

**38- Journal filmé (extrait)**  
Arnaud de la Cotte  
2019  
Vidéo  
© Arnaud de la Cotte

# MIX

## 38 ARTISTES DES PAYS DE LA LOIRE

