

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 26 novembre 2022 au 2 avril 2023
Musée d'Art et d'Histoire
27 AVENUE DE LABREUVOIR 49300 CHOLET
02 72 77 23 22
www.cholet.fr/musee-art-histoire.php
museearthistoire@choletagglomeration.fr

TARIF :
Entrée : gratuit pour les groupes scolaires.
Visite guidée : gratuit pour les groupes scolaires

HORAIRES
Ouvert du mercredi au samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 18h et le dimanche de 14h30 à 18h
(sauf le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre).
Tous les jours sur réservation pour les groupes constitués (hors lundi matin).

MODALITÉS DE RÉSERVATION :
Réservation obligatoire pour les visites libres et les visites guidées.
Par téléphone : 02 72 77 23 22 (tapez 1)

À VOIR AU MUSÉE :

- **L'exposition temporaire MIX** : 38 artistes des Pays de la Loire, en lien avec des entrées thématiques EAC.
- **La galerie d'Art** : collection permanente (œuvres du XVI^{ème} au XXI^{ème} siècle, dont des pièces importantes de François Morellet, Michel Jouët, Aurélie Nemours, Victor Vasarely...) et le célèbre *Labyrinthe* du GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel).
- **La galerie d'Histoire** avec sa collection particulière en lien avec les guerres de Vendée et la Révolution française.

À DÉCOUVRIR AUX ALENTOURS :

À 5 minutes à pieds, l'École d'Arts du Choletais : exposition *"L'Aventure des formes est une forme d'aventure"* avec des œuvres du FRAC, du mardi 15 novembre 2022 au samedi 28 janvier 2023.
Possibilité de visiter l'école et ses ateliers.

Informations et contact : ecoledart@choletagglomeration.fr

Et aussi, à 10 minutes en transport, le Musée du Textile et de la Mode de Cholet : exposition temporaire *Carte blanche aux étudiants du Lycée de la Mode* : productions d'élèves sur le thème du recyclage (du 7 décembre 2022 au 22 janvier 2023), visite de l'ancienne blanchisserie "de la fibre au vêtement", visite du jardin de plantes à fibres et tinctoriales.

Et un peu plus loin, les expositions et les collections permanentes des musées d'Angers (55 min), la Collection Philippe Méaille au château De Montsoreau suivies des expositions temporaires et permanentes du Musée d'Art Moderne de Fontevraud (1h20 mn), la collection et les expositions temporaires du château d'Oiron, centre des monuments nationaux (1h).



SUPPORT PÉDAGOGIQUE

38 ARTISTES DES PAYS DE LA LOIRE

26 NOV. > 02 AVRIL 2023
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE CHOLET

PISTES PÉDAGOGIQUES



Cette exposition dont les œuvres sont classées selon cinq grandes thématiques : "Gestes & outils", "Matière vivante", "Espaces / Paysages", "Corps & figures", "Le temps des récits", permet d'aborder des questions inhérentes à différents domaines et d'imaginer des approches multiples pour monter des projets, contribuant ainsi à la mise en œuvre du 100 % EAC.

Le spectateur peut ainsi découvrir des pièces inédites et des propositions visuelles en résonance avec des pratiques artistiques contemporaines (dessin, peinture, volume, vidéo, installation).

Cette importante exposition au musée de Cholet témoigne du dispositif "Exposer InSitu", exemple du partenariat en éducation artistique et culturelle entre l'académie de Nantes et la DRAC des Pays de la Loire, ceci en faveur des jeunes, de leur émancipation et de leur réussite. Par son rayonnement territorial, le musée de Cholet se fait, avec cette exposition, l'écho des 120 galeries d'art à vocation pédagogique présentes sur tout le territoire.

Thématique "Gestes & outils"

Mots-clefs : MOUVEMENT / STRATES / EMPREINTE / RÉPÉTITION / RYTHME

Des questions EAC :

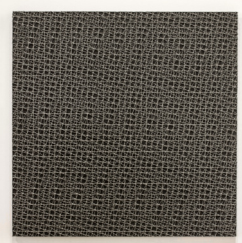
- En quoi l'outil utilisé par l'artiste peut-il refléter son époque ?
- Comment la répétition du geste peut-elle générer une démarche artistique ?
- Un geste répété peut-il créer la forme ou le motif ?

Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :

- Michel-Ange, *David*, 1501-1504, sculpture de marbre blanc, Galleria dell' Accademia, Florence.
- Jacques Tati, *Playtime*, 1967, film en couleurs.
- François Morellet, *3 trames orthogonales de grillage 0'*, 15'30", 1972, grillage sur bois peint, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (visuel ci-contre)

Disciplines et domaines concernés :

Enseignements artistiques, Histoire-géographie, Éducation Physique et Sportive, enseignement professionnel



Thématique "Matière vivante"

Mots-clefs : TRANSFORMATION / HYBRIDATION / ÉVOLUTION / ÉPHÉMÈRE / CROISSANCE

Des questions EAC :

- Comment l'inerte peut-il prendre vie ?
- En quoi l'action humaine transforme-t-elle la matière ?
- La matière se transforme-t-elle à l'infini ?

Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :

- Josep Grau Garriga, *Al Madre Al Padre*, 2001, tapisserie, raphia, chanvre, coton, sisal, soie, rayonne, jute, Musée de la Tapisserie Contemporaine, Angers.
- Hubert Duprat, *Trichoptera larva case*, 1980-2000, or, turquoise, saphir, Château d'Oiron, centre des monuments nationaux.
- Noël Fillaudeau, *Racine*, XX^{ème} siècle, racine peinte, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (visuel ci-contre)

Disciplines et domaines concernés :

Enseignements artistiques, Sciences, enseignement professionnel



Thématique "Espaces / Paysages"

Mots-clefs : NATURE / TERRITOIRE(S) / POINTS DE VUE / ENVIRONNEMENT / VOYAGE

Des questions EAC :

- Comment l'Homme construit-il des paysages ?
- Peut-on faire d'un espace un paysage ?
- En quoi un espace réel peut-il générer d'autres espaces ?

Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :

- Piero della Francesca, *La Cité idéale*, entre 1475 et 1480, peinture à l'huile sur bois, Galerie nationale des Marches, palais ducaal d'Urbino.
- Huang Yong Ping, *Serpent d'océan*, 2012, sculpture en aluminium de 130 mètres de long, Saint Brévin-les-Pins.
- Gustave Loiseau, *L'Eure en hiver*, XX^{ème} siècle, peinture à l'huile sur toile, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet. (visuel ci-contre)

Disciplines et domaines concernés :

Enseignements artistiques, Mathématiques, Lettres, Histoire-géographie, Sciences, Éducation Physique et Sportive



Thématique "Corps & figures"

Mots-clefs : ÉCHELLE / PORTRAIT(S) / FRAGMENTS / MISE EN SCÈNE / PRÉSENCE

Des questions EAC :

- Comment incarner un personnage ?
- Peut-on figurer une identité ?
- En quoi le corps peut-il devenir outil ?

Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :

- Grotte Chauvet, *Cinq mains positives*, empreintes sur la paroi, vers -37 000 à -33 500 ans, Vallon-Pont-d'Arc (Ardèche).
- Loie Fuller, *Danse serpentine*, 1894, film colorisé.
- Pierre Charles Tremolières, *L'Âge d'or*, 1739, peinture à l'huile sur toile, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (visuel ci-contre)

Disciplines et domaines concernés :

Enseignements artistiques, Histoire-géographie, Éducation Physique et Sportive



Thématique "Le temps des récits"

Mots-clefs : HISTOIRE(S) / NARRATION / LÉGENDE / SÉQUENCE / MÉMOIRE

Des questions EAC :

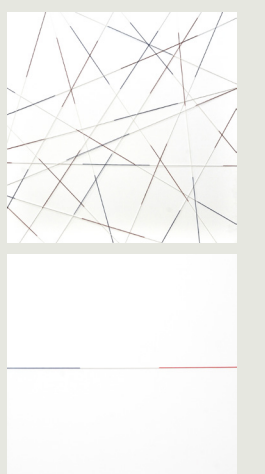
- Comment la narration peut-elle s'étendre dans l'espace ?
- En quoi l'œuvre d'art peut-elle raconter l'intime, le vécu, l'Histoire ?
- Peut-on exprimer le temps qui passe ?

Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :

- *Tapisserie de Bayeux*, XI^{ème} siècle, toile de lin et broderie en laine, Musée de la Tapisserie de Bayeux.
- Art Spiegelman, *Maus*, 1980, roman graphique, éditions Flammarion.
- Michel Jouët, *1789* et *Robespierre*, diptyque, 1989, peinture acrylique et ficelles sur bois, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (visuels ci-contre)

Disciplines et domaines concernés :

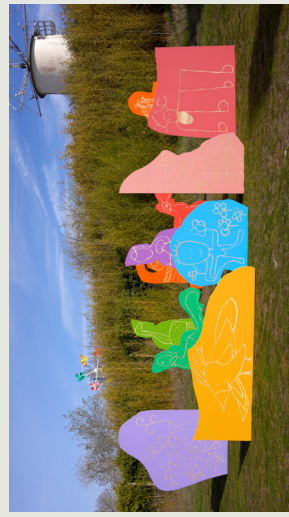
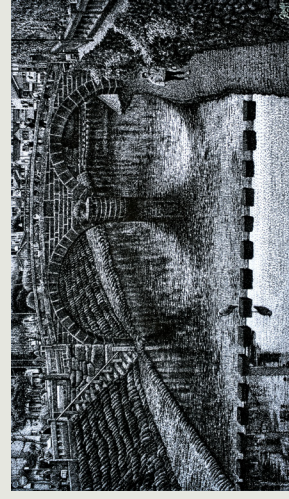
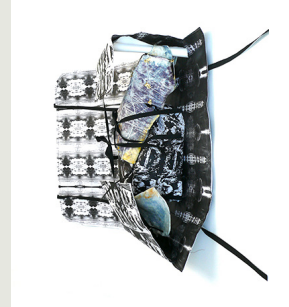
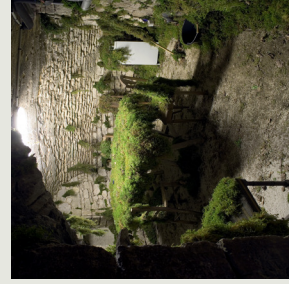
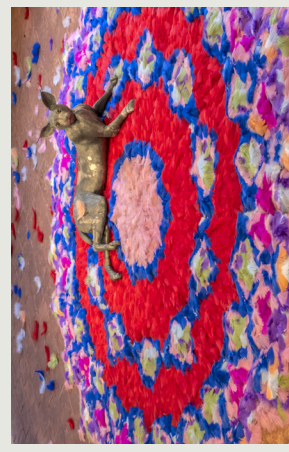
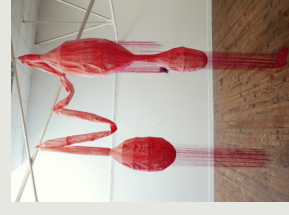
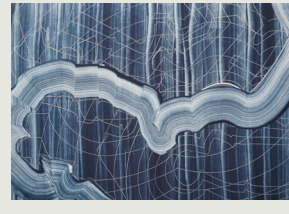
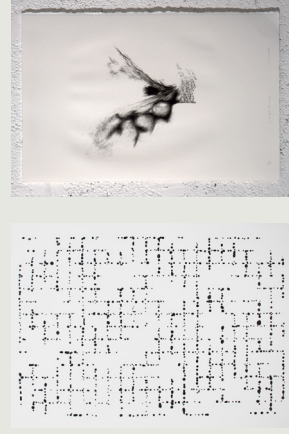
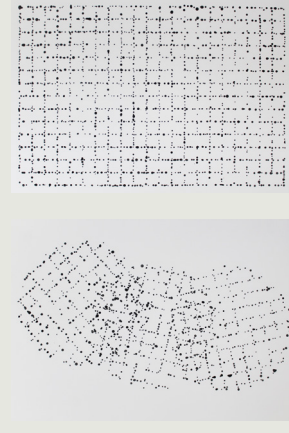
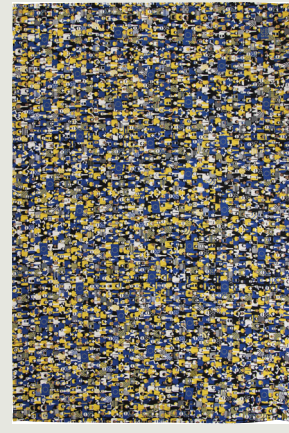
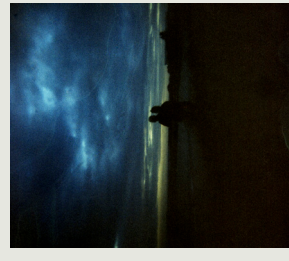
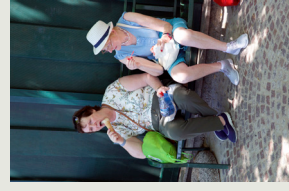
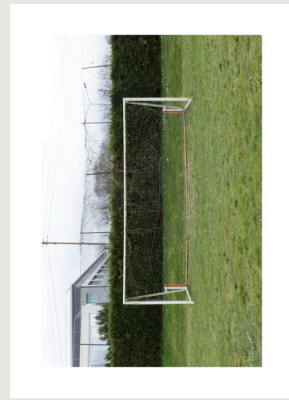
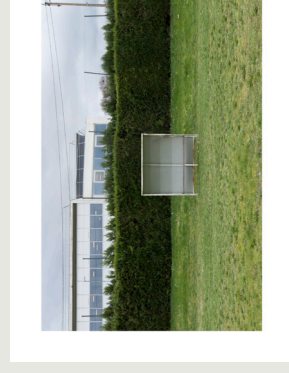
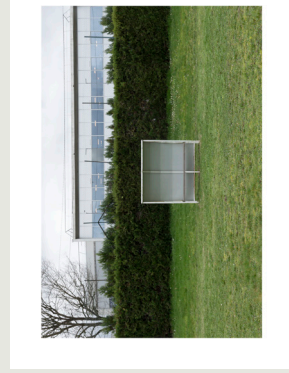
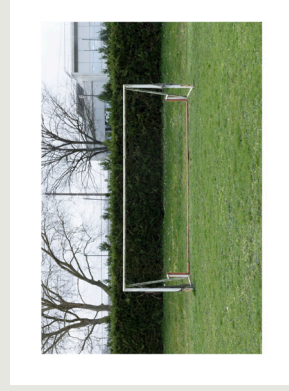
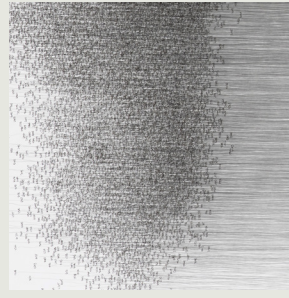
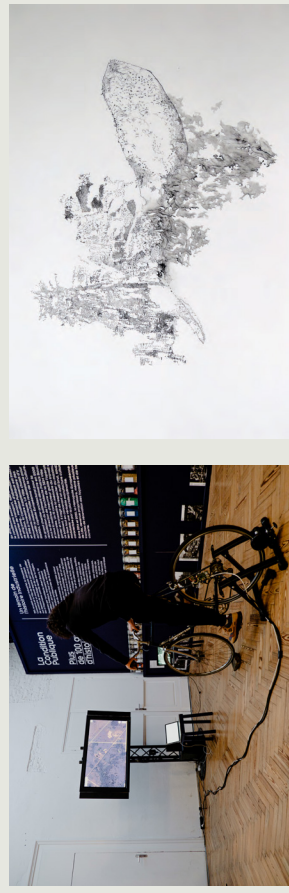
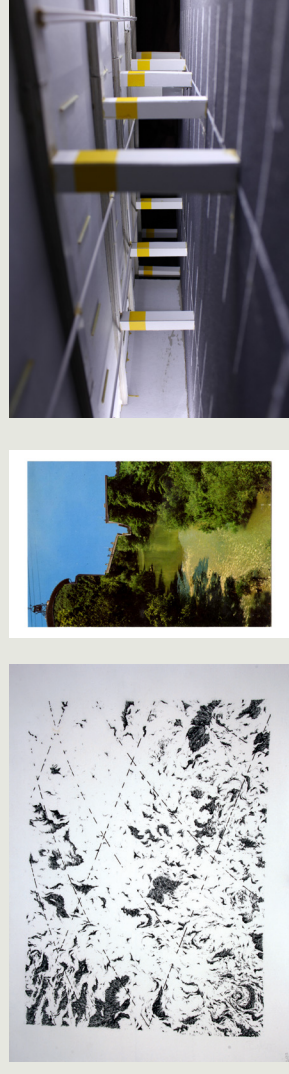
Enseignements artistiques, Lettres, Langues Vivantes, Histoire-Géographie



Des informations et pistes pédagogiques complémentaires sont en ligne sur **InSitu** > rubrique de l'enseignement des arts plastiques de l'académie de Nantes.

Les artistes du territoire des Pays de la Loire

présentent depuis quelques années des œuvres dans des établissements scolaires de l'académie de Nantes. L'exposition du musée de Cholet, dont le titre est déjà un programme, **MIX - 38 artistes des Pays de la Loire**, est une présentation collective des travaux de quelques-uns de ces plasticiens ayant eu la possibilité de montrer leurs créations à des élèves.



1- Ondée
Nikolas Fouré
2019
Encre et graphite sur papier
160 x 100 cm
© Laurent Grivet - détail
© Milopk

2- Paris-Roubaix (USA)
Arthur Chiron
2021
Vélo, home trainer, écran,
dispositif numérique interactif
Dimensions variables
© Milopk

3- Seiche
Aude Robert
2017
Mine de plomb sur papier
40 x 65 cm
© Aude Robert

4- Quatrième partie de l'Ensemble Chatteland (vue satellite)
Anne-Sophie Yacono
2012
Lithographie
64 x 84 cm
© Matthieu Hague

5- Sans titre 2
Laurent Vignais
2022
Tirage jet d'encre
62,5 x 42,5 cm
© Laurent Vignais

6- P 47
Sébastien Pageot
2010
Photographie, Papier
Canson sur carton plume
69 x 93,5 cm
Photographie réalisée avec le soutien de la DRAC Bretagne

7- Le Mans, février 2020 (Traveling)
Antoine Le Reste
2020
Photographie, tirage fine art
67 x 93 cm chacun
© Antoine Le Reste

8- Sans titre - Bouées
Camille Bleu-Valentin
2016
Sandalettes plastiques, métal
160 x 160 x 12 cm
© Camille Bleu-Valentin

9- Fusion 1
Gwénaëlle Montigné
2022
Photographie
100 x 180 cm
© Gwénaëlle Montigné

10- On voit les deux angles manger des glaces au bord du lac de Côme
Jean-Paul Sennez
2017
Photographie numérique colorée sur Dibon - 90 x 60 cm
© Jean-Paul Sennez

11- Sans titre. Série "Portée par le vent"
Amélie Berthou
2021
Photographie argentique sur papier, jet d'encre
40 x 30 cm
© Amélie Berthou

12- Cropping
Clément Laigle
2022
Huile sur toile
200 x 130 cm
© Clément Laigle

13- Ramona et Vital
Romain Le Badezet
2022
Crayon sur papier
118,8 x 84 cm
© Brice Pavageau

14- Fantasia 1
Cécile Degouy
2020
Huile sur toile
120 x 100 cm
© Benoit Gendron

15- Les Héritiers
Pierrick Naud
2011
Fusain et vernis sur papier
120 x 80 cm
© Alain Chudeau

16- Les Âmes doubles
Faustine Jacquot
2019
Pyrogravure sur bois contre-plaque et vernis incolore
62 x 50 cm chacun
© Faustine Jacquot

17- Marcher pour l'Europe
David Michael Clarke
2019
Tapisserie (laine)
170 x 260 cm
© David Michael Clarke

18- La Terre 9
Camille Tardif
2021
Aquarelle sur papier japonais sur bois
70 x 50 cm
© Camille Tardif

19- Grilles de sable
Eric Gouret
2022
Sable, papier, carton marouflé sur bois
120 x 90 x 2,5 cm
© Eric Gouret

20- Je suis faite des morts
Emmanuelle Bec
2018
Lithographie
50 x 33 cm
© David Kidman

21- Constellation n°48
Michel Bidet
2021
Monotype sur papier
61 x 43 cm
© Michel Bidet

22- Planche botanique
Claire Colin
2020
Papiers découpés
42 x 29,7 cm
© Claire Colin

23- Broderie 1
Charlotte Caron
2013
Broderie et acrylique sur toile
90 x 40 cm
© Charlotte Caron

24- Pink forest 4
Sophie Papiou
2022
Fil, tissu
400 x 40 cm
© Sophie Papiou

25- Symbiote
Milena Massardier
2019
Coquillages, cannelle d'or
Environ 7 x 4 x 5 cm chacun
© Milena Massardier

26- Repas de fête
Katarina Kudelova
2014
Plumes, polystyrène,
peau de veau
250 x 250 x 33 cm
© Camille Masson

27- Bouquet avec capucines et euphorbes
Nathalie Dubois
2022
Encre de Chine sur papier
118 x 78 cm chacun
© Nathalie Dubois

28- Obsolence #1, Obsolence #4
Gaëlle Cressent
2018
Impression couleur jet d'encre
64,5 x 106 cm / 69,5 x 126 cm
© CG

29- Grottesque
Gilles Bruni
2009
Tirage jet d'encre encollé sur support
60 x 60 cm
© Gilles Bruni

30- Sharibari 4 dans son confinement
Nancy Sulmont
2019-2020
Sharibari 4, papiers et porcelaines, lithographiés, fil de lin, fil de fer, feuille d'or, colle, techniques mixtes. Confinement : papiers recyclés à motifs photocopiés, intissé, fils de coton, ruban coton, cousus, collés
54 x 23 x 15 cm et 50 x 21 x 25 cm (réimpression)
Avec la participation de Bénédicte Vallet, artiste céramiste pour le travail de la porcelaine © Nancy Sulmont

31- Coulée continue
Zhu Hong
2014
Crayon sur plaque de zinc
20 x 40 cm
© Zhu Hong

32- Le Héron de Nagasaki
Dominique Yves Agnellet
2021
Encre de Chine sur papier
25 x 43,5 cm
© Dominique Yves Agnellet

33- Vénus - série Naturalis
Séverine Coquelin
2018
Crayons de couleur, feutre, graphite, transfert, aquarelle sur papier
60 x 80 cm
© Séverine Coquelin

34- Force étrange
BMZ
2018
Peinture sous verre
70 x 70 cm
© BMZ

35- Il m'est apparu
Sylvie Coulon
2021
Huile sur toile
65 x 142 cm
© Sylvie Coulon

36- On est dans le bus, on voit toute la Terre
Dylan Dargent-Danilet
2022
Vidéo
© Dylan Dargent-Danilet

37- L'Hermière
Jeanne Minier
2018
Carnet papier
17 x 23,5 cm
© Jeanne Minier

38- Journal filmé (extrait)
Arnaud de la Cotte
2019
Vidéo
© Arnaud de la Cotte

MIX

38 ARTISTES DES PAYS DE LA LOIRE

